

ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία  
και Ιστορία της Τέχνης»

Περιγράμματα Μαθημάτων  
2023-24



Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

**A. ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ –  
(Ελληνοβενετικός, οθωμανικός, νεότερος ελληνικός κόσμος)  
MODERN AND CONTEMPORARY GREEK HISTORY**

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α΄ ΚΥΚΛΟΣ ΠΜΣ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΛ04	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ζητήματα ιστοριογραφίας και μεθοδολογίας του Νέου Ελληνισμού		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Μαθήματα Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού σε προπτυχιακό επίπεδο		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH981/">https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH981/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li><input type="checkbox"/> Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
---

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τα έργα που διαμόρφωσαν το γνωστικό πεδίο της Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού.
- Να γνωρίζουν τα ιστοριογραφικά ρεύματα και τις συζητήσεις που αναπτύχθηκαν στο εν λόγω πεδίο.
- Να κατανοήσουν σε βάθος την ιστορική περίοδο στην οποία ειδικούνται.
- Να διατυπώσουν προτάσεις έρευνας και να εκπονήσουν ερευνητικές εργασίες στο γνωστικό πεδίο της Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού.

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....*

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο έχει χαρακτήρα εισαγωγής των μεταπτυχιακών φοιτητριών/ών στο γνωστικό πεδίο της Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού. Στόχος του είναι, αφενός, να εξοικειώσει τις/τους φοιτήτριες/ές, με τις ιστοριογραφικές παραδόσεις και τα ρεύματα που συγκρότησαν το γνωστικό πεδίο της ιστορίας του Νέου Ελληνισμού κατά τον 20ό αιώνα και μέχρι τις μέρες μας, και αφετέρου να τις/τους κατατοπίσει για τα είδη των διαθέσιμων πηγών. Εκκινώντας από τα ιδρυτικά παραδείγματα, θα εξετάσουμε τα αποτυπώματα στο πεδίο της οικονομικής και κοινωνικής ιστορίας και της ιστορίας των ιδεών, και θα εμβαθύνουμε στη σχετική θεματολογία και προβληματική. Αντικείμενο εξέτασης θα αποτελέσουν επίσης ιστοριογραφικές και δημόσιες συζητήσεις που κατά καιρούς αναπτύχθηκαν γύρω από το πεδίο, όπως για παράδειγμα η ταυτότητα του νέου ελληνισμού και ο χαρακτήρας της ελληνικής επανάστασης. Παράλληλα, θα επιχειρήσουμε μια πλοήγηση και χαρτογράφηση στις διαθέσιμες πηγές.

Απώτερος στόχος του σεμιναρίου είναι να προετοιμάσει τις φοιτήτριες/ές προκειμένου να διατυπώσουν προτάσεις έρευνας και να εκπονήσουν ερευνητικές εργασίες στο γνωστικό πεδίο της Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δια ζώσης</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εκπαίδευση.</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 749 963 814"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="971 749 1299 814"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 814 963 848">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="971 814 1299 848">3 ECTS (75 ώρες)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 848 963 951">Κριτική παρουσίαση βιβλιογραφίας από τις/τους φοιτήτριες/ές</td> <td data-bbox="971 848 1299 951">2 ECTS (50 ώρες)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 951 963 987">Επεξεργασία πηγών</td> <td data-bbox="971 951 1299 987">2 ECTS (50 ώρες)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 987 963 1052">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="971 987 1299 1052">8 ECTS (200 ώρες)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1052 963 1085"></td> <td data-bbox="971 1052 1299 1085"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1085 963 1119"></td> <td data-bbox="971 1085 1299 1119"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1119 963 1152"></td> <td data-bbox="971 1119 1299 1152"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1152 963 1186"></td> <td data-bbox="971 1152 1299 1186"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1186 963 1220"></td> <td data-bbox="971 1186 1299 1220"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1220 963 1264">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="971 1220 1299 1264">15 ECTS (375 ώρες)</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	3 ECTS (75 ώρες)	Κριτική παρουσίαση βιβλιογραφίας από τις/τους φοιτήτριες/ές	2 ECTS (50 ώρες)	Επεξεργασία πηγών	2 ECTS (50 ώρες)	Συγγραφή εργασίας	8 ECTS (200 ώρες)											Σύνολο Μαθήματος	15 ECTS (375 ώρες)	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Διαλέξεις	3 ECTS (75 ώρες)																							
Κριτική παρουσίαση βιβλιογραφίας από τις/τους φοιτήτριες/ές	2 ECTS (50 ώρες)																							
Επεξεργασία πηγών	2 ECTS (50 ώρες)																							
Συγγραφή εργασίας	8 ECTS (200 ώρες)																							
Σύνολο Μαθήματος	15 ECTS (375 ώρες)																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική</i></p>	<p>Συμμετοχή στο μάθημα 10%          Δύο γραπτές περιλήψεις άρθρων (500 λ.) 30%          Γραπτή εργασία 60%</p>																							

Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα  
κριτήρια αξιολόγησης και εάν και  
που είναι προσβάσιμα από τους  
φοιτητές.

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σπ. Ασδραχάς, *Ελληνική κοινωνία και οικονομία*, 1η-10<sup>η</sup> αιώνες, Αθήνα: Ερμής 1988.
- Απ. Βακαλόπουλος, *Ιστορία του νέου ελλητισμού*, τ. 1-4, Αθήνα: Ηρόδοτος, 2005.
- Κ. Θ. Δημαράς, *Νεοελληνικός διαφωτισμός*, Αθήνα: Ερμής 2009.
- Φ. Ηλιού, *Ιστορίες του ελληνικού βιβλίου*, Ηράκλειο: ΠΕΚ 2006.
- Ο. Κατσιαρδή κ.ά. (επιμ.), *Έλλην, Ρωμηός, Γραικός: Συλλογικοί προσδιορισμοί και ταυτότητες*, Αθήνα: Ευρασία, 2018.
- Ο. Κατσιαρδή-Β. Σειρηνίδου (επιμ.), *Νεοελληνική ιστορία και οθωμανικές σπουδές. Μια απόπειρα χαρτογράφησης*, Αθήνα: e-ιστορήματα, 2017.
- Π. Μ. Κιτρομηλίδης - Τρ. Σκλαβενίτης (επιμ.), *Ιστοριογραφία της σύγχρονης και νεότερης Ελλάδας, 1833-2002*, τ. 1-2, Αθήνα: ΕΙΕ, 2004.
- Β. Κρεμμυδάς, *Συγκυρία και εμπόριο στην προεπαναστατική Πελοπόννησο, 1793-1821*, Αθήνα: Θεμέλιο, 1980.
- Ν. Πανταζόπουλος, *Εκκλησία και δίκαιον εις την χερσόνησον του Αίμου επί Τουρκοκρατίας*, Θεσσαλονίκη 1960-1963.
- Μ. Σακελλαρίου, *Η Πελοπόννησος κατά την δευτέραν Τουρκοκρατίαν (1715-1821)*, Αθήνα: Ηρόδοτος 2012.
- Ν. Σβορώνος, *Το εμπόριο της Θεσσαλονίκης τον 18<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα: Θεμέλιο, 1996.
- Ν. Σβορώνος, *Το ελληνικό έθνος: Γένεση και διαμόρφωση του νέου ελλητισμού*, Αθήνα: Πόλις, 2004.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Ο Ερανιστής
- Τα Ιστορικά
- Μνήμων
- Balkan Studies
- Südost-Forschungen

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Ιστορίας και Αρχαιολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΛ05	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8ο εξ.
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διακυβέρνηση και διοίκηση των βενετικών αποικιών στον ελληνικό χώρο		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH1031/">https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH1031/</a>		

### (5) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li><input type="checkbox"/> Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τη διοικητική οργάνωση των βενετικών αποικιών στον ελληνικό</p>
--

χώρο από τον 13ο έως τον 18ο αι.. Μετά η ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες:

- Θα έχουν εξοικειωθεί με τις σύγχρονες ιστοριογραφικές προσεγγίσεις αναφορικά με το ζήτημα της διοίκησης στην προνεωτερική εποχή και τις πρακτικές διακυβέρνησης
- Θα έχουν προσεγγίσει την έννοια του αποικιακού κράτους σε σχέση με τη διοίκηση των υπηκόων.
- Θα αντιλαμβάνονται την ιστορικότητα των πρακτικών διοίκησης.
- Θα αντιλαμβάνονται γενικά την ιστορία των υπό βενετική κυριαρχία περιοχών του ελληνικού χώρου ως μέρος της ευρωπαϊκής και της βενετικής ιστορίας.
- Θα μπορούν να ερμηνεύσουν κοινωνικά και πολιτικά φαινόμενα του *παλαιού καθεστώτος*.
- Θα μπορούν να κάνουν αναγωγές στο παρελθόν αναφορικά με τα υπό εξέταση φαινόμενα.
- Θα μπορούν να αναλύσουν και να επεξεργαστούν ιστορικές πηγές.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση*

*δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής*

*υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής*

*σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης.
- Ερευνητική δραστηριότητα
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Ανάπτυξη κοινωνική ευαισθησίας.
- Ανάπτυξη υπευθυνότητας και επιστημονικής δεοντολογίας.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Στόχος του σεμιναρίου είναι η διερεύνηση της οργάνωσης της διοίκησης των υπό βενετική κυριαρχία περιοχών του ελληνικού χώρου από τον 13ο έως τον 18ο αιώνα ως ενός από τους κεντρικούς άξονες γύρω από τον οποίο οργανώνεται η διακυβέρνηση των αποικιών. Θα



εξεταστούν οι δομές της διοίκησης, οι μετασχηματισμοί της στο πέρασμα των αιώνων, οι διαφοροποιήσεις της ανάλογα με την περιοχή, τη στρατιωτική και την πολιτική συγκυρία. Επιπλέον, θα δοθεί έμφαση στην ιεραρχία των διοικητικών αξιωματούχων και του ρόλους άλλοτε ως διαμεσολαβητών μεταξύ των υπηκόων και της βενετικής κυβέρνησης αλλά και άλλοτε ως απλών συντονιστών των βενετικών υποθέσεων. Οι θεματικές θα εξεταστούν μέσα από τη βιβλιογραφία και τη μελέτη αρχειακών μαρτυριών.

1-6 εβδομάδες: διαλέξεις σχετικές με α) την οργάνωση της διοίκησης στη Βενετία, στο βενετικό Κράτος της Θάλασσας και στο Κράτος της Στεριάς, β) τη σχέση διοίκησης-κοινωνικής διαστρωμάτωσης, γ) τον ρόλο των βενετών διοικητικών, δ) τη διοίκηση και τις πρακτικές διακυβέρνησης.

7-13 εβδομάδες: παρουσίαση των εργασιών των φοιτητών και των φοιτητριών.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Power Point κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας και κατά τη διάρκεια των παρουσιάσεων των φοιτητών/φοιτητριών. Επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες μέσω της ηλεκτρονικής τάξης και μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις/διαδραστική διδασκαλία/συγγραφή και παρουσίαση εργασιών</p>	<p>39 ώρες</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Συνεργασία με τη διδάσκουσα</p>	<p>26 ώρες</p>
	<p>Ώρες βιβλιογραφικής έρευνας και μελέτης της βιβλιογραφίας για τον φοιτητή</p>	<p>160 ώρες</p>
	<p>Συγγραφή σεμιναριακής εργασίας από τον φοιτητή</p>	<p>160 ώρες</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>375 ώρες</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p></p>	

<p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική ( η αγγλική για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες Erasmus)</p> <p>Μέθοδος αξιολόγησης: Σύνθεση γραπτής εργασίας, παρουσίαση εργασίας στην τάξη, παρουσίαση επιστημονικών άρθρων και βιβλίων, βαθμός συμμετοχής στο μάθημα με γόνιμες παρατηρήσεις, ερωτήσεις κ.ά.</p> <p>Για τον τρόπο αξιολόγησης, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ενημερώνονται από το πρώτο μάθημα. Επιπλέον, γίνεται ανάρτηση σχετικών ανακοινώσεων στην ηλεκτρονική τάξη.</p>
--	---

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Arbel B., “Venice’s Maritime Empire in the Early Modern Period”, *A Companion to Venetian History, 1400-1797*, επιμ. E. R. Dursteler, Leiden – Boston 2013, σ. 125-253.

Karapidakis N., *Civis fidelis: L'avènement et l'affirmation de la citoyenneté corfiote (XVIème-XVIIème siècles)*, Francfort am Main 1992.

Koumanoudi Marina, How a Colony Should Be Governed: The Commission of Doge Pasquale Malipiero to Leone Duodo as Duke of Crete (1459), Institute of Historical Research - Section of Byzantine Research, National Hellenic Research Foundation / Series: Digital publications, no. 10 / Athens 2020, e-book (pdf)

Λαμπρινός Κ. Ε., *Κοινωνία και διοίκηση στο βενετοκρατούμενο Ρέθυμνο: Το ανώτερο κοινωνικό στρώμα των ευγενών (1571-1646)*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Κέρκυρα 1999.

Μαλτέζου Χρύσα (επιμ.), *Όψεις της ιστορίας του βενετοκρατούμενου Ελληνισμού. Αρχαιακά τεκμήρια*, Αθήνα 1993.

—, (επιμ.), *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την ιστορία της*, επιμέλεια κειμένων Δέσποινα Βλάσση - Αγγελική Τζαβάρα, τ. 1-2, Αθήνα - Βενετία 2010.

—, *Η Εντολή του Δόγη της Βενετίας προς τον ρέκτορα Χανίων, 1589*, Βενετία 2002

O'Connell, *Men of Empire. Power and negotiation in Venice's maritime state*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press 2009

Παπαδάκη Ασπασία, «Η εντολή της βενετικής ηγεσίας στον γενικό προνοητή Κρήτης Lorenzo Da Mulla (1569)», *Ministerium Historiae. Τιμή στον π. Μάρκο Φώσκολο*, επιμέλεια Κ.Α. ΔΑΝΟΥΣΗΣ – Κ.Γ. ΤΣΙΚΝΑΚΗΣ, Τήνος 2017, 437-453.

Παπαδία-Λάλα Αναστασία, *Ο θεσμός των αστικών κοινοτήτων στον ελληνικό χώρο κατά την περίοδο της βενετοκρατίας (13ος-18ος αι.). Μια συνθετική προσέγγιση*, Βενετία 2008<sup>2</sup>.

Rizzi Alessandra, *Rules, Norms, and Instructions for the Venetian rettori in the Subject Dominions: Between Central Authority and Local Communities (Thirteenth to Fifteenth Centuries)*, *The Officer and the People: Accountability and Authority in Pre-Modern Europe*, Oxford, German Historical Institute London, Oxford University Press 2021, pp. 99-131

Thiriet F., *La Romanie Vénitienne au Moyen Age. Le développement et l'exploitation du domaine colonial vénitien (XIIe-XVe siècles)*, Paris 1975<sup>2</sup>.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (6) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	0007	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Οθωμανικά τεκμήρια για την Ελληνική Επανάσταση		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-----		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (7) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li><input type="checkbox"/> Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
---

Μετά η ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες:

- Θα έχουν εξοικειωθεί με τις σύγχρονες ιστοριογραφικές προσεγγίσεις αναφορικά με τις σχέσεις του Οικουμενικού Πατριαρχείου με την οθωμανική διοίκηση
- Θα έχουν εξοικειωθεί με την εξέλιξη του ορθόδοξου μιλλετίου κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα
- Θα έχουν κατανοήσει τις προσπάθειες της μουσουλμανικής ελίτ με σκοπό την ενσωμάτωση μη μουσουλμανικών πληθυσμών στο οθωμανικό κράτος.
- Θα έχουν αποκτήσει επαρκή γνώση αναφορικά με τις προσλήψεις της οθωμανικής διοίκησης απέναντι στην ελληνική επανάσταση και στους βαλκανικούς εθνικισμούς του 19ου αιώνα
- Θα μπορούν να αναλύσουν και να επεξεργαστούν ιστορικές πηγές.

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Αυτόνομη εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (8) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μέχρι πριν λίγα χρόνια, οι γνώσεις μας για την Ελληνική Επανάσταση βασίζονταν κυρίως σε πηγές προερχόμενες είτε από το περιβάλλον των επαναστατημένων, είτε σε πρωτογενές υλικό προερχόμενο από την πλευρά των δυτικοευρωπαίων και λιγότερο των Ρώσων. Αν και σημαντικότερες εργασίες είδαν το φως ήδη από τον 19ο και κατά τον 20ό αιώνα, η άποψη του ενός εκ των εμπολέμων, των Οθωμανών δηλαδή, δεν είχε γίνει γνωστή παρά κυρίως μέσα από τα κείμενα των αντιπάλων τους ή ξένων.

Ωστόσο, κατά την τελευταία δεκαετία ιδίως, δημοσιεύθηκαν έγκυρες επιστημονικές εργασίες που βασίζονται σε -ή κυρίως σε- οθωμανικές πηγές.

Η εξέταση των παραπάνω πηγών -και στη συνέχεια η αντιπαραβολή τους με ελληνικές και άλλες- φωτίζει πολλές πλευρές της Ελληνικής Επανάστασης από την οθωμανική πλευρά. Όπως, για παράδειγμα, ποιά ήταν -κατά την οθωμανική Διοίκηση- η συλλογική ταυτότητα αυτών που επαναστάτησαν, ποιές ομάδες προκάλεσαν την Επανάσταση, ποιός ο ρόλος των ευρωπαϊκών Μεγάλων Δυνάμεων, τί μέτρα στρατιωτικά και πολιτικά έλαβε η κεντρική οθωμανική Διοίκηση για την καταστολή της και τι δυσκολίες στρατιωτικές και οικονομικές αντιμετώπισε, πώς αντιμετωπίστηκαν από την οθωμανική ηγεσία, με αφορμή την Επανάσταση, ο ορθόδοξος εκκλησιαστικός θεσμός και οι ισχυρές ελληνορθόδοξες ελίτ της Κωνσταντινούπολης και της επαρχίας, ποιές οι σχέσεις κατά την επαναστατική περίοδο ανάμεσα στην κεντρική οθωμανική Διοίκηση και στις τοπικές εξουσίες που στελέχωναν τόσο μουσουλμάνοι, όσο και Ελληνορθόδοξοι. Σημαντικό επίσης ζήτημα είναι σε ποίο βαθμό οι οθωμανικές απόψεις για τα παραπάνω εξελίχθηκαν κατά την διάρκεια της επαναστατικής περιόδου και σε ποιούς παράγοντες οφείλεται αυτή η εξέλιξη. Ένα επίσης ακόμη σημαντικό ζήτημα αφορά στις συνέπειες που είχε η Επανάσταση για την ίδια την οθωμανική Διοίκηση και την οθωμανική κοινωνία.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<b>Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές</b> <b>Χρήση ψηφιακών μέσων για ανεύρεση πηγών και βιβλιογραφίας</b>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Αναζήτηση βιβλιογραφίας - έρευνα	100
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	100
	Συγγραφή εργασίας	100
	Συνεργασία με τον διδάσκοντα	36
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>375</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>		

<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στην ελληνική γλώσσα, με βάση την παρουσία του/της φοιτητή/φοιτήτριας στα σεμινάρια, την προφορική παρουσίαση της εργασίας και τη γραπτή τους εργασία.</p>
---	--

#### (9) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Πιςακ, Hüseyin Şükrü, “Η άλλη όχθη: Η οθωμανική πολιτική φιλοσοφία και η αντίδραση στην ελληνική «αταξία», στο Βερέμης, Θάνος (επιμ.), <i>1821: η γέννηση ενός έθνους, τ. Ε': Ιδεολογικά ρεύματα: Έλληνες-Οθωμανοί</i>, Αθήνα, Εκδόσεις ΣΚΑΙ, 2009, σσ. 62 - 142.</li> <li>□ Karabiçak, Yusuf Ziya, “Ottoman Attempts to define the Rebels during the Greek War of Independence”, <i>Studia Islamica</i>, 114/3 (2020), σσ. 316 – 354.</li> <li>□ Karabiçak, Yusuf Ziya, “Making Sense of an Execution: Patriarch Gregory V between the Sublime Porte and the Patriarchate”, <i>Byzantine and Modern Greek Studies</i>, 47 (2023), σσ. 87-102.</li> <li>□ Κολοβός, Ηλίας - Σχαριάτ-Παναχί, Μοχάμαντ - Πιςακ, Şükrü H., <i>Η οργή του Σουλτάνου. Αυτόγραφα διατάγματα του Μαχμούτ Β' το 1821</i>, Αθήνα 2021.</li> <li>□ Κονόρτας, Παρασκευάς, «Η Ελληνική Επανάσταση μέσα από τις οθωμανικές πηγές», στο Ιστορική και Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος-Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (εκδ.), <i>Επανασύσταση '21</i>, Αθήνα, 2021, σσ. 564-571.</li> <li>□ Laiou, Sophia, “Entre les insurgés reaya et les indisciplinés ayan: la Révolution grecque et la réaction de l’Etat ottoman”, στο Hadjianastasis, Marios (επιμ.), <i>Frontiers of the Ottoman Imagination. Studies in Honour of Rhoads Murphey</i>, Λάιντεν-Βοστώνη 2015, σσ.213 - 228.</li> <li>□ Λαΐου Σοφία-Σαρηγιάννης Μαρίνος, <i>Οθωμανικές αφηγήσεις για την Ελληνική Επανάσταση. Από τον Γιουσούφ Μπέη στον Αχμέτ Τζεβντέτ Πασά</i>, Αθήνα 2019.</li> <li>□ Loukos, Christos, “Some Suggestions for a bolder Incorporation of Studies of the Greek Revolution of 1821 into their Ottoman Context, στο Anastassopoulos Antonis.-Kolovos, Elias (επιμ.), <i>Ottoman Rule and the Balkans, 1750-1850: Conflict, Transformation, Adaptation. Proceedings of an International Conference held in Rethymno, Greece, 13-14 December 2003</i>, Ρέθυμνο 2007, σσ. 195-204.</li> <li>□ Μοίρας, Λεωνίδα, <i>Η Ελληνική Επανάσταση μέσα από τα μάτια των Οθωμανών</i>, Αθήνα 2020.</li> </ul>
---

- Μοίρας, Λεωνίδα, Οι οθωμανικές προσλήψεις της Σερβικής και της Ελληνικής Επανάστασης: μια απόπειρα τυπολογίας», *Μνήμων* 38 (2021), σσ. 57-76.



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (10) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>2108</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Α΄</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ελληνική εξωτερική πολιτική, 1914-1991: κρίσεις και διλήμματα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-----		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH947/">https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH947/</a>		

### (11) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li><input type="checkbox"/> Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
---

Μετά η ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες:

- Θα έχουν εξοικειωθεί με τις σύγχρονες ιστοριογραφικές προσεγγίσεις αναφορικά με την ελληνική εξωτερική πολιτική κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα.
- Θα έχουν εξοικειωθεί με τις σύγχρονες ιστοριογραφικές προσεγγίσεις αναφορικά με διεθνείς εξελίξεις του 20ού αιώνα.
- Θα έχουν εκτιμήσει τη σημασία για τη διαμόρφωση της ελληνικής εξωτερικής πολιτικής των λεγόμενων «βαθύτερων δυνάμεων», όπως η γεωγραφία, η πολιτική κουλτούρα και ιδεολογικά ρεύματα, η οικονομική κατάσταση, οι στρατιωτικές δυνατότητες, αλλά και η επάρκεια ή το έλλειμμα πολιτικής ηγεσίας.
- Θα έχουν κατανοήσει τις προσαρμογές της ελληνικής εξωτερικής πολιτικής σε μια μεταβατική περίοδο των Διεθνών Σχέσεων κατά την οποία συντελείται σταδιακά η μετάβαση από το παραδοσιακό σύστημα κρατών σε μία νέα μορφή οργάνωσης της διεθνούς κοινωνίας στην οποία σημαντικό ρόλο παίζουν οι διεθνείς οργανισμοί (Κοινωνία των Εθνών, ΟΗΕ, NATO κλπ.).
- Θα έχουν αποκτήσει μια γενική έποψη του τρόπου με τον οποίο αντιλαμβάνονταν το διεθνές περιβάλλον το υπουργείο Εξωτερικών, ο Τύπος, η διανόηση και τα πολιτικά κόμματα.
- Θα έχουν αντιληφθεί τα πολλαπλά επίπεδα διαμόρφωσης των εξωτερικών σχέσεων της χώρας (εσωτερικό, περιφερειακό, διεθνές).
- Θα μπορούν να αναλύσουν και να επεξεργαστούν ιστορικές πηγές.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

Αυτόνομη εργασία  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.  
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## **(12) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα αναδεικνύει τα διλήμματα εξωτερικής πολιτικής που αντιμετώπισαν οι ελληνικές κυβερνήσεις από την έναρξη του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου έως το τέλος του Ψυχρού Πολέμου. Στις θεματικές του σεμιναρίου περιλαμβάνονται ο Εθνικός Διχασμός και η είσοδος της Ελλάδας στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, η απόφαση για τη μικρασιατική εκστρατεία, η συμμετοχή στο Βαλκανικό Σύμφωνο, ο διπλωματικός προσανατολισμός της Ελλάδας κατά τις παραμονές του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, το Κυπριακό ζήτημα, η ένταξη στο αμυντικό σύστημα της Δύσης κατά την πρώιμη ψυχροπολεμική εποχή, η ένταξη στην Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα, η διαχείριση των ελληνοτουρκικών κρίσεων και το Μακεδονικό ζήτημα. Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές θα πρέπει να παρουσιάσουν τις σχετικές συζητήσεις στην ιστοριογραφία -ελληνική και διεθνή- και να διενεργήσουν έρευνα σε πρωτογενές αρχειακό υλικό (κρατικά αρχεία, προσωπικά αρχεία, Τύπος κλπ.).

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές  Χρήση ψηφιακών μέσων για ανεύρεση πηγών και βιβλιογραφίας</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Αναζήτηση βιβλιογραφίας - έρευνα</p>	<p>100</p>
	<p>Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	<p>100</p>
	<p>Συγγραφή εργασίας</p>	<p>100</p>
	<p>Συνεργασία με τον διδάσκοντα</p>	<p>36</p>
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>375</b></p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και</i></p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στην ελληνική γλώσσα, με βάση την παρουσία του/της φοιτητή/φοιτήτριας στα σεμινάρια, την προφορική παρουσίαση της εργασίας και τη γραπτή τους εργασία.</p>	

που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

### (13) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- D. Chourchoulis, *The Southern Flank of NATO, 1951-1959. Military Strategy or Political Stabilisation*, Lanham, MD 2014.
- E. Hatzivassiliou, *Greece and the Cold War. Frontline State, 1952-1967*, London and New York 2006.
- E. Karamouzi, *Greece, the EEC and the Cold War, 1974-1979*, London 2014.
- Klapsis, C. Arvanitopoulos, E. Hatzivassiliou and E. Pedaliu (eds.), *Revisiting the Greek Colonels. A Case Study of Southern European Dictatorships – the International Dimension*, Abingdon 2020.
- J. Koliopoulos, *Greece and the British Connection, 1935-1941*, New York 1977.
- Μ. Κούμας, *Η ελληνική εξωτερική πολιτική και το ζήτημα της ασφάλειας στη Νοτιοανατολική Ευρώπη, 1933-1936*, Αθήνα 2010.
- Λ. Κουρκουβέλας, *Η Ελλάδα και το ζήτημα των πυρηνικών όπλων, 1957-1963*, Αθήνα 2011.
- Γ. Λεονταρίτης, *Η Ελλάδα στον πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, 1917-1918*, Αθήνα 2000.
- Γ. Μαυρογορδάτος, *1915. Ο Εθνικός Διχασμός*, Αθήνα 2015.
- Κ. Μπότσιου και Γ. Σακκάς (επιμ.), *Η Ελλάδα, η Δύση και η Μεσόγειος, 1945-62. Νέες ερευνητικές προσεγγίσεις*, Θεσσαλονίκη 2015.
- Σ. Πλουμίδης, *Τα μυστήρια της Αιγηΐδος. Το μικρασιατικό ζήτημα στην ελληνική πολιτική (1891-1922)*, Αθήνα 2016.
- Σ. Ριζάς, *Το τέλος της Μεγάλης Ιδέας. Ο Βενιζέλος, ο αντιβενιζελισμός και η Μικρά Ασία*, Αθήνα 2015.
- Κ. Σβολόπουλος, *Ελληνική εξωτερική πολιτική*, 2 τόμοι, Αθήνα 2002.
- Γ. Στεφανίδης, *Από τον Εμφύλιο στον Ψυχρό Πόλεμο. Η Ελλάδα και ο συμμαχικός παράγοντας, 1949-1952*, Αθήνα 1999.
- Α. Συρίγος, *Ελληνοτουρκικές σχέσεις*, Αθήνα 2015.

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (14) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΤΕΙ10	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Πολιτική κρίση, δικτατορία, μεταπολίτευση: η εξέλιξη των πολιτικών δυνάμεων, 1961-1981		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-----		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH793/">https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH793/</a>		

### (15) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li><input type="checkbox"/> Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Με την υποβολή της εργασίας τους, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:  Αντιλαμβάνονται τους παράγοντες, οικονομικούς, κοινωνικούς, ιδεολογικούς, που συμβάλλουν στην άνοδο και την πτώση των πολιτικών δυνάμεων στην Ελλάδα.</p>
--

Περιγράφουν και αξιολογούν την πορεία των ελληνικών πολιτικών κομμάτων στις δεκαετίες του 1960 και 1970.

Αποτιμούν τη σημασία της δικτατορίας των συνταγματαρχών και της Μεταπολίτευσης του 1974-5 ως τομής στην ελληνική πολιτική ιστορία.

Παρακολουθούν και αποτιμούν τις αλλαγές που επήλθαν στους τομείς της οργάνωσης του κράτους, της ενίσχυσης της εκτελεστικής εξουσίας, των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, με το Σύνταγμα του 1975.

Αξιολογούν την κοινωνική σημασία των ζητημάτων αυτών.

Κάνουν έρευνα για την ανταπόκριση της Ελλάδας στις διεθνείς ατζέντες διακυβέρνησης.

Αποτιμούν κριτικά την ανταπόκριση της Ελλάδας στις διεθνείς ατζέντες διακυβέρνησης.

Διατυπώνουν κριτικά επιχειρήματα για την ανταπόκριση των πολιτικών δυνάμεων στις απαιτήσεις της εσωτερικής πολιτικής, οικονομικής και κοινωνικής ζωής.

Αξιολογούν την επιρροή της «κρίσης των θεσμών» του 1915-74 και της υπέρβασής της.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Αυτόνομη εργασία*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

### **(16) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα θα ασχοληθεί με την εξέλιξη των ελληνικών πολιτικών δυνάμεων από τις αρχές της δεκαετίας του 1960 έως τα τέλη της δεκαετίας του 1970. Κατά το διάστημα αυτό, σημειώθηκαν η πολιτική κρίση της δεκαετίας του 1960, η επιβολή της δικτατορίας, η Μεταπολίτευση και η εδραίωση του νέου δημοκρατικού καθεστώτος. Θα αναλυθούν η άνοδος και η πτώση μείζονων πολιτικών δυνάμεων (ΕΡΕ, ΕΚ, ΝΔ, ΕΔΗΚ, ΠΑΣΟΚ) και θα αναζητηθούν οι ευρύτερες ροπές της ελληνικής

πολιτικής ιστορίας, σε μια περίοδο μετάβασης από την πρώτη στην όψιμη μεταπολεμική εποχή. Αναμένεται από τους φοιτητές να διενεργήσουν έρευνα όχι μόνον στη βιβλιογραφία αλλά και σε πρωτογενείς πηγές, πρωτίστως στον Τύπο.

**(10)ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους φοιτητές  Χρήση ψηφιακών μέσων για ανεύρεση πηγών και βιβλιογραφίας</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 709 963 772"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="979 709 1295 772"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 772 963 804">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="979 772 1295 804">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 804 963 867">Αναζήτηση βιβλιογραφίας - έρευνα</td> <td data-bbox="979 804 1295 867">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 867 963 940">Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="979 867 1295 940">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 940 963 972">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="979 940 1295 972">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 972 963 1045">Συνεργασία με τον διδάσκοντα</td> <td data-bbox="979 972 1295 1045">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1045 963 1077"></td> <td data-bbox="979 1045 1295 1077"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1077 963 1108"></td> <td data-bbox="979 1077 1295 1108"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1108 963 1140"></td> <td data-bbox="979 1108 1295 1140"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1140 963 1171"></td> <td data-bbox="979 1140 1295 1171"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1171 963 1203">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="979 1171 1295 1203"><b>375</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Αναζήτηση βιβλιογραφίας - έρευνα	100	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	100	Συγγραφή εργασίας	100	Συνεργασία με τον διδάσκοντα	36									Σύνολο Μαθήματος	<b>375</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Διαλέξεις	39																							
Αναζήτηση βιβλιογραφίας - έρευνα	100																							
Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	100																							
Συγγραφή εργασίας	100																							
Συνεργασία με τον διδάσκοντα	36																							
Σύνολο Μαθήματος	<b>375</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική</i></p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στην ελληνική γλώσσα, με βάση την γενικότερη παρουσία του/της φοιτητή/τριας στις συναντήσεις, την προφορική τους παρουσίαση και τη γραπτή τους εργασία.</p>																							



<p><i>Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Αλλη / Άλλες</i></p>	
<p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	

## (17) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Αλιβιζάτος, Ν., *Το Σύνταγμα και οι εχθροί του στη νεοελληνική ιστορία, 1800-2010*, Αθήνα 2011.

Βασιλάκης, Μ. (επιμ.), *Από τον ανένδοτο στη δικτατορία*, Αθήνα 2009.

Βούλγαρης, Γ., *Η Ελλάδα της Μεταπολίτευσης, 1974-1990*, Αθήνα 2002.

Καζάκος, Π., *Ανάμεσα σε κράτος και αγορά: οικονομία και οικονομική πολιτική στη μεταπολεμική Ελλάδα, 1944-2000*, Αθήνα 2001.

Καραμανωλάκης, Β. (επιμ.), *Η στρατιωτική δικτατορία, 1967-1974*, Αθήνα 2010

Μανιτάκης, Α., *Η συνταγματική συγκυρία της μεταπολιτευτικής δημοκρατίας (1976-1997)*, Θεσσαλονίκη 2021.

Ποιμενίδου, Α.-Δ., «Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, οι μεγάλες επιλογές και η επίκληση του πολιτιστικού επιχειρήματος: ο Κ. Τσάτσος και το ζήτημα της Ευρώπης, 1975-1980», στο Νίκος Μαραντζίδης, Ιάκωβος Μιχαηλίδης και Ευάνθης Χατζηβασιλείου (επιμ.), *Η Ελλάδα και ο Ψυχρός Πόλεμος: επεκτείνοντας τις ερμηνείες*, Θεσσαλονίκη 2018, σσ. 303-314.

Ρήγος, Ά., Σ. Σεφεριάδης, Ε. Χατζηβασιλείου (επιμ.), *Η «σύντομη» δεκαετία του '60: θεσμικό πλαίσιο, κομματικές στρατηγικές, κοινωνικές συγκρούσεις, πολιτισμικές διεργασίες*, Αθήνα 2008.

Ριζάς, Σ., *Η ελληνική πολιτική μετά τον εμφύλιο πόλεμο: κοινοβουλευτισμός και δικτατορία*, Αθήνα 2008.

Σβολόπουλος, Κ. (γεν. επιμ.), *Κωνσταντίνος Καραμανλής: Αρχείο, γεγονότα και κείμενα*, τόμοι 12, Αθήνα 1992-97.

Σπουρδαλάκης, Μ., *ΠΑΣΟΚ: δομή, εσωκομματικές κρίσεις και συγκέντρωση εξουσίας*, Αθήνα 1988.

Χατζηβασιλείου, Ε., *Ελληνικός φιλελευθερισμός: το ριζοσπαστικό ρεύμα, 1932-1979*, Αθήνα 2010.

\_\_\_\_\_, «Η σύσταση και εδραίωση του δημοκρατικού πολιτεύματος, 1974-1981», στον Ιστ' τόμο της *Ιστορίας του Ελληνικού Έθνους*, Αθήνα 2000, σσ. 294-317.

Klarevas, L., «Were the Eagle and the Phoenix Birds of a Feather? The United States and the Greek Coup of 1967», *Diplomatic History*, 30 (2006), σσ. 471-508.

Mazower, Mark, «Policing the Anti-Communist State in Greece, 1922-1974», στο Mazower (επιμ.), *The Policing of Politics in the Twentieth Century: Historical Perspectives*, Oxford 1997, σσ. 129-150.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Τα Ιστορικά

Μνήμων

Κλειώ

International History Review

Contemporary European History

## **B. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ – EUROPEAN HISTORY**

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (18) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΥ13	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Οικογένειας στην Ευρώπη (από τον 18 <sup>ο</sup> ως τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα).		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	ΤΡΕΙΣ	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (Οι φοιτητές και φοιτήτριες Erasmus έχουν τη δυνατότητα να συντάξουν την γραπτή εργασία στα αγγλικά και να παρουσιάσουν προφορικά επίσης στα αγγλικά τις εργασίες που τους ανατίθενται)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH972/">https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH972/</a>		

### (19) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> </ul>
--

□ *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι εκπαιδευόμενοι -ες αναμένεται:

1. Να γνωρίζουν τα βασικά μεθοδολογικά ρεύματα στο πεδίο της «Ιστορίας της Οικογένειας», τα θεσμικά πλαίσια στα οποία αναπτύχθηκαν, καθώς και ποιοι/ποιες ιστορικοί έπαιξαν πρωταγωνιστικό ρόλο με το έργο και τις πρωτοβουλίες τους.
2. Να είναι σε θέση να περιγράψουν τους κεντρικούς άξονες της ιστοριογραφικής συζήτησης περί την «Ιστορία της Οικογένειας» στην Ευρώπη και τις βασικές θέσεις / θεωρίες που έχουν διατυπωθεί.
3. Να μπορούν να παρουσιάσουν τις εννοιολογήσεις των όρων «οικογένεια», «νοικοκυριό», «οικιακή ομάδα», «συγγένεια» κατά την υπό εξέταση περίοδο αφενός, στο πλαίσιο της ιστοριογραφίας αφετέρου, και να χρησιμοποιούν τις ανωτέρω κατηγορίες αποτελεσματικά ως αναλυτικά εργαλεία.
4. Να μελετούν την «Ιστορία της Οικογένειας» στην Ευρώπη χρησιμοποιώντας επίσης το φύλο και την ηλικία ως βασικά αναλυτικά εργαλεία.
5. Να μπορούν να συνδυάζουν ποσοτικές και ποιοτικές προσεγγίσεις της «Ιστορίας της Οικογένειας», αξιοποιώντας τόσο κειμενικές, όσο και σειραϊκές στατιστικές πηγές.
6. Να είναι σε θέση να αναλύουν την ιστορική πορεία της οικογένειας με άξονα τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ του χαρακτήρα και του τρόπου λειτουργίας της οικογενειακής οικονομίας αφενός, του μεγέθους, και της σύνθεσης της οικιακής ομάδας, καθώς και των σχέσεων μεταξύ των μελών της οικογένειας αφετέρου.
7. Να μπορούν να περιγράψουν αναλυτικά τις μεταβολές που επέφεραν στην μορφή και τον τρόπο λειτουργίας της οικιακής ομάδας και εν γένει της οικογένειας οικονομικές και κοινωνικές διαδικασίες που καθόρισαν την φυσιογνωμία της νεώτερης περιόδου, όπως η πρωτοβιομηχανία, η βιομηχανική επανάσταση, και η αστικοποίηση, αλλά και οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές συγκυρίες όπως συγκεκριμένες οικονομικές κρίσεις, επαναστάσεις, πολεμικές αναμετρήσεις (κατεξοχήν ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος)
8. Να μπορούν να συγγράψουν μία βιβλιοκρισία / κριτική παρουσίαση επιστημονικής μελέτης / επιστημονικών μελετών που αφορά -ούν στην περίοδο
9. Να μπορούν να παρουσιάσουν προφορικά, με τρόπο ευσύνοπτο και εύληπτο, και με χρήση power point, ένα θέμα που αφορά στην «Ιστορία της Οικογένειας», κατά το πρότυπο της συμμετοχής σε επιστημονικά εργαστήρια.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (20) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξετάζουμε την ιστορία της οικογένειας και των οικιακών ομάδων στην Ευρώπη κατά την πρώιμη νεότερη και τη νεότερη περίοδο με έμφαση στον 18<sup>ο</sup>, τον 19<sup>ο</sup> και τον πρώιμο 20<sup>ό</sup> αιώνα. Ασχολούμαστε με ζητήματα όπως το μέγεθος και η σύνθεση των νοικοκυριών, ο κύκλος ζωής τους, τα συστήματα και οι πρακτικές κληροδότησης, η οργάνωση και η λειτουργία της οικογενειακής οικονομίας, οι σχέσεις εξουσίας και οι συναισθηματικές σχέσεις ανάμεσα στα μέλη του νοικοκυριού και ευρύτερα ανάμεσα στα μέλη της οικογένειας, σε συνάρτηση με τον γάμο, τη γονιμότητα, τις γεννήσεις εκτός γάμου, την ανατροφή των παιδιών, τις σχέσεις γονιών-παιδιών, τις σχέσεις μεταξύ αδελφών, τα συγγενικά δίκτυα κλπ. Προσεγγίζουμε το θέμα συνδυάζοντας τις ιστορικές-δημογραφικές προσεγγίσεις που χαρακτήριζαν το πεδίο στα πρώτα του βήματα με μεθόδους της λεγόμενης «νέας ιστορίας», ιδίως μέσω της ιστορικής ανθρωπολογίας, της μικροϊστορίας και της ιστορίας της καθημερινής ζωής. Στο πλαίσιο μελέτης της ιστορίας της ευρωπαϊκής οικογένειας στο πλαίσιο των ευρύτερων κοινωνικο-οικονομικών, πολιτισμικών, πολιτικών συμφραζομένων και σε συνάρτηση με αυτά, μας ενδιαφέρουν άλλωστε επίσης οι κρατικές, εκκλησιαστικές και κοινοτικές

πολιτικές που αφορούσαν στην οικογένεια, οι πολιτικές που ρύθμιζαν σε κανονιστικό επίπεδο τον γάμο και τις σχέσεις των μελών της.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>		
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους Φοιτητές / τις Φοιτήτριες</p>		
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><i>Δραστηριότητα</i></p>	<p><i>Φόρτος Εξαμήνου</i></p>	<p><i>Εργασίας</i></p>
	<p>Σεμινάρια</p>	<p>39</p>	
	<p>Συνεργασία με τη διδάσκουσα</p>	<p>26</p>	
	<p>Βιβλιογραφική έρευνα</p>	<p>70</p>	
	<p>Μελέτη προπαρασκευαστικών κειμένων</p>	<p>120</p>	
	<p>Συγγραφή εργασίας</p>	<p>120</p>	
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>375</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p>	<p><input type="checkbox"/> Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνική (Αγγλική για φοιτητές και φοιτήτριες Erasmus+)</p> <p><input type="checkbox"/> Μέθοδοι Αξιολόγησης :</p> <p>Α) Γραπτή Εργασία (40%)</p> <p>Β) Συμμετοχή στη συζήτηση κατά το μάθημα (20%)</p> <p>Γ) Παρουσίαση και σχολιασμός επιστημονικών κειμένων ή αποσπασμάτων από πρωτογενείς πηγές (20%).</p> <p>Δ) Προφορική Παρουσίαση της υπό εκπόνηση Γραπτής Εργασίας 20%</p> <p>1) η προφορική παρουσίαση και ο σχολιασμός επιστημονικών κειμένων που ανατίθενται από την διδάσκουσα, 2) η προφορική παρουσίαση της υπό εκπόνηση γραπτής εργασίας, 3) η εμπρόθεσμη</p>		

<p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>παράδοση της γραπτής εργασίας, αποτελούν απαραίτητες προϋποθέσεις για την αξιολόγηση των φοιτητών και φοιτητριών.</p>
---	--

**(21) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**- Βασικές Μελέτες**

- Anderson M., *Approaches to the history of the Western family. 1500-1914*, Cambridge University Press 2012.
- Burguière A., Klapisch-Zuber Chr., Segalen M., Zonabend Fr. (eds.), *A History of the Family Volume II: The Impact of Modernity*, Belknap Press 1996.
- Hareven T., “The History of the Family and the Complexity of Social Change”, *American Historical Review* 1991, 96/1, pp. 95-124.
- Laslett P. with the assistance of Wall R. (eds.), *Household and Family in Past Times*, Cambridge University Press 2009 (πρώτη έκδοση 1972).
- Laslett P., *Family Life and Illicit Love in earlier generations*, Cambridge University Press 1977.
- Kertzer D. and Barbagli M. (eds.), *The History of the European Family: Family life in early modern times (1500-1789)*, Yale University Press 2001.
- Kertzer D. and Barbagli M. (eds.), *The History of the European Family: Family life in the long nineteenth century (1789-1913)*, Yale University Press 2002.
- Maynes M.J. and Waltner A., *The Family: A World History*, Oxford University Press 2012.
- Mitterauer M. and Sieder R., *The European Family: Patriarchy to Partnership from the Middle Ages to the Present*, University of Chicago Press 1983 (πρώτη έκδοση στα γερμανικά 1977, μετάφραση από τα γερμανικά).
- Rosenbaum H., *Formen der Familie. Untersuchungen zum Zusammenhang von Familienverhältnissen, Sozialstruktur und sozialem Wandel in der deutschen Gesellschaft des 19. Jahrhunderts*, Frankfurt a. M. 1982.



- Sieder R., *Sozialgeschichte der Familie*, Frankfurt a. M. 1987.
- Stone L., *The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800*, New York 1983.
- Tilly L., Scott J., *Women, Work and Family*, New York 1978.
- Wall R. in collaboration with Robin J. and Laslett P. (eds.), *Family Forms in historic Europe*, Cambridge University Press 1983.
- Hareven T.K. and Ehmer J. with the assistance of Cerman M. (eds.), *Family History Revisited. Comparative Perspectives*, Newark and London, University of Delaware Press, Associated University Presses 2001.

***Κύρια Περιοδικά***

*Journal of Family History*, Sage Journals

*The History of the Family: An international quarterly*, Taylor and Francis

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (22) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΕΚΠΑ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΥ08</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>B</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Γαλλική Επανάσταση, μια διανοητική ιστορία.		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH1021/">https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH1021/</a>		

### (23) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li><input type="checkbox"/> Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
---

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι θα πρέπει

- (1) να έχουν εξοικειωθεί με τις; Εξελίξεις στο ιστοριογραφικό πεδίο διερεύνησης της Γαλλικής Επανάστασης
- (2) να γνωρίζουν τις σημαντικές φάσεις της Γαλλικής Επανάστασης, τις κοινωνικές δυνάμεις που στρατεύθηκαν με το επαναστατικό ή με το αντεπαναστατικό στρατόπεδο, τους πολιτικούς σχηματισμούς που συγκρούστηκαν κατά τη διάρκεια της Επανάστασης.
- (3) να είναι σε θέση να εντάξουν τη Γαλλική Επανάσταση στο ευρύτερο, ευρωπαϊκό και ατλαντικό πλαίσιο. Να έχουν εμβαθύνει σε ζητήματα αποικιακής πολιτικής και συγκρούσεων, ευρωπαϊκών συμμαχιών και ανακατατάξεων στην ευρωπαϊκή ισορροπία δυνάμεων. Να είναι σε θέση να αποτιμήσουν κριτικά τον ιδιαίτερο χαρακτήρα επαναστατικών διεργασιών που εκτυλίχθηκαν στις λεγόμενες «αδελφές Δημοκρατίες» στις Κάτω Χώρες, την Ελβετία και την Ιταλική χερσόνησο.
- (4) Να μπορούν να συγκρίνουν κριτικά τη Γαλλική Επανάσταση με την Αγγλική Επανάσταση του 17<sup>ου</sup> αιώνα και ιδιαίτερα με την Αμερικανική Επανάσταση του 18<sup>ου</sup>, με κυρίαρχη διάσταση αυτή του εμφυλίου πολέμου.
- (5) Να έχουν εξοικειωθεί με τις διεργασίες (ανα) συγκρότησης ταυτοτήτων, ιδιαίτερα με τη σύγκρουση ανάμεσα στον «πολίτη» και στον «υπήκοο του Βασιλέως», όπως και με την αντιπαράθεση τοπικιστικών ταυτοτήτων (η Βανδέα των Σουάνων) με την προωθούμενη από το επαναστατικό καθεστώς νέα εθνική συλλογικότητα.
- (6) Να έχουν εμβαθύνει σε ζητήματα συγκρότησης και διάχυσης της νέας, επαναστατικής κουλτούρας, μέσα από τον τύπο, την αντικατάσταση των συμβόλων, εορτών και τελετουργικών πρακτικών του Παλαιού Καθεστώτος με νέες, μαζικές δημόσιες τελετές. Να έχουν εμβαθύνει επίσης σε ζητήματα «πολέμου των εικόνων», στην ανάδυση και εδραίωση της νέας επαναστατικής εικονογραφίας στη θέση της παραδοσιακής μοναρχικής.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....*

- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία, συμμετοχή σε εβδομαδιαίες ομάδες συζήτησης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

## (24) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύμφωνα με τον Enzo Traverso, η επανάσταση αποτελεί «βασική αναλυτική κατηγορία στην ιστορική ερμηνεία, η οποία συνεπάγεται μια ορισμένη προσέγγιση του παρόντος». Αυτή την ιδιαίτερη δυναμική της Γαλλικής Επανάστασης ως ιστορικού γεγονότος, συλλογικής μνήμης, τοπικής, εθνικής και παγκόσμιας, και ως ιστοριογραφικού προβλήματος επιχειρεί να φωτίσει το σεμινάριο. Υιοθετείται η οπτική της διανοητικής ιστορίας, η οποία ξεπερνά τις συχνά περιοριστικές ταξινομηκές λογικές της πολιτικής και κοινωνικής ιστορίας, δίνοντας ανάμεσα σε άλλα βάρος στην ιδιαίτερη δυναμική που κυοφορείται από τη «συναισθηματική διάσταση» της επανάστασης.

Δίνεται έμφαση στην ιστοριογραφική διαμάχη για τη φύση και την κληρονομιά της Γαλλικής Επανάστασης, όπως αυτή κλιμακώθηκε ιδιαίτερα από το 1989. Η αναθεωρητική γραμματεία της "σχολής Furet" πρόταξε μian ερμηνευτική αιτιακή αλυσίδα η οποία συνέδεε την «τρομοκρατική λαοκρατία» των Ιακωβίνων με τον σοβιετικό ολοκληρωτισμό του 20ου αιώνα. Η αντίκρουση της αναθεωρητικής θέσης από πλειάδα ιστορικών ενισχύθηκε πρόσφατα από συγκριτικές προσεγγίσεις του πολυδύναμου επαναστατικού φαινομένου κατά τον 17ο και 18ο αιώνα, στην Αγγλία, στις αμερικανικές αποικίες του βρετανικού στέμματος, στη Γαλλία και τις «αδελφές δημοκρατίες», που ανέκυσαν υποβοηθούμενες από το ωστικό κύμα της Γαλλικής Επανάστασης. Βασική διαπίστωση της ιστορικής αποτίμησης της διαμάχης, ο κυρίαρχος παροντισμός, ο οποίος εργαλειοποιεί το ιστορικό παρελθόν για να προλάβει ανάλογες «δυσσείωνες» εξελίξεις στο παρόν.

## (25) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Επικοινωνία και χρήση εποπτικών μέσων μέσω της σελίδας του μαθήματος στην e-class	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Συνεργασία με τον διδάσκοντα	40
	Αναζήτηση – έρευνα βιβλιογραφίας	76
	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	120
	Συγγραφή εργασίας	100

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	374
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνική.</li> <li>• Μέθοδος Αξιολόγησης : Γραπτή Εργασία – συμμετοχή σε εβδομαδιαίες ομάδες συζήτησης.</li> </ul> <p>Οι φοιτητές του μαθήματος αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου με βάση τη συμμετοχή τους σε εβδομαδιαίες ομάδες συζήτησης και την ατομική εργασία, όπου έχουν υποβάλει.</p>	

## (26) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>Michel Biard, Marisa Linton, <i>Terror. The French Revolution and its Demons</i>, Οξφόρδη, 2022.  François Furet, <i>The French Revolution</i>, Οξφόρδη, 1996.  Eric Hazan, <i>A People's History of the French Revolution</i> Λονδίνο, 2017.  Lynn Hunt, <i>Politics, Culture, and Class in the French Revolution</i>, Oakland, 2004.  Jonathan Israel, <i>Revolutionary Ideas. An Intellectual History of the French Revolution from the Rights of Man to Robespierre</i>, New Jersey, 2014.  Annie Jourdan, <i>Νέα Ιστορία της Γαλλικής Επανάστασης</i>, Αθήνα, 2023.  Georges Lefebvre, <i>Η Γαλλική Επανάσταση</i>, Αθήνα, 2003.  Peter McPhee, <i>Liberty or Death. The French Revolution</i>, New Haven, 2016.  Arno J. Mayer, <i>The Furies: Violence and Terror in the French and Russian Revolutions</i>, New Jersey, 2000.  George Rudé, <i>The Crowd in the French Revolution</i>, Οξφόρδη, 1959.</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:  <i>Annales historiques de la Révolution française</i>  <i>Eighteenth-Century Studies</i>  <i>Past &amp; Present</i>  <i>French Historical Studies</i></p>
---

*The American Historical Review*  
*Journal of Social History*  
*The Journal of Modern History*

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (27) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΥ05</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>A</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η ανάπτυξη του αστικού φαινομένου στη μεσαιωνική Ευρώπη: Ιστοριογραφικές προσεγγίσεις και σύγχρονες πηγές		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
<b>Διαλέξεις</b>		3 ΩΡΕΣ	15
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (4).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υπόβαθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	Βλ. ηλεκτρονική σελίδα μαθήματος της Καθηγήτριας Νικολέττας Γιαντσή στο eclass		

### (28) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li><input type="checkbox"/> Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι θα πρέπει</p> <p>(7) να έχουν εξοικειωθεί με τις βασικές έννοιες κατασκευής ταυτότητας και προτύπων</p>
--

- (8) να γνωρίζουν του βασικότερους όρους που διέπουν τη δημιουργία δικτύων μετά τον ύστερο ρωμαϊκό κόσμο και κατά τον ο Μεσαίωνα
- (9) να αντιλαμβάνονται τις τεχνικές διακίνησης της πληροφορίας μέσω συγκεκριμένων δικτύων
- (10) να χειρίζονται με επάρκεια την τυπολογία της δημιουργίας και της διακίνησης της χειρόγραφης πληροφορίας
- (11) να γνωρίζουν τις βασικές αρχές που διέπουν τη διαχείριση των ιστοριογραφικών πηγών
- (12) να εφαρμόζουν τα βασικά εργαλεία κωδικολογίας, παλαιογραφίας και κριτικής του κειμένου που αφορούν τις ιστοριογραφικές πηγές

**Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>....</i>

Όπως ορίζεται από την Καθηγήτρια Νικολέττα Γιαντσή.

**(29) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Εξετάζεται η δημιουργία ενός ευρέως δικτύου αντιγραφείων υπό την επίδραση της *admonitio generalis* του Καρλομάγνου και η αξιοποίηση του υπάρχοντος εκκλησιαστικού δικτύου στη δυτική Ευρώπη για την αντιγραφή των παλαιότερων και τη δημιουργία νέων χειρογράφων.

Διερευνάται το εύρος δυσκολιών που εμφανίζουν από πλευράς φυσικών υλικών (κωδικολογίας), γραφηματικής αναπαράστασης (παλαιογραφίας) και κειμενικής επεξεργασίας (κριτικής του κειμένου και στεμματικών σπουδών) οι ιστοριογραφικές πηγές. Στο πλαίσιο αυτό επιχειρείται η κατά το δυνατόν συνοπτική παρουσίαση των σημαντικότερων προβλημάτων που σχετίζονται με τη διάδοση της πληροφορίας σε σχέση με τη *reconstructio* του εκάστοτε ιστορικού συμβάντος.

**(30) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	1. Πρόσωπο με πρόσωπο.
--	------------------------



<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εκπαίδευση.	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>(όπως ορίζεται από την Καθηγήτρια Νικολέττα Γιαντσή)</p>
	<p>Εκπαιδευτική Επίσκεψη</p>	
	<p>Συνεργασία με το διδάσκοντα</p>	
	<p>Αναζήτηση – έρευνα βιβλιογραφίας</p>	
	<p>Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</p>	
	<p>Συγγραφή εργασίας</p>	
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b></p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<input type="checkbox"/> Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνική. <input type="checkbox"/> Μέθοδος Αξιολόγησης : (όπως ορίζεται από την Καθηγήτρια Νικολέττα Γιαντσή)	

**(31) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Dionysios Benetos (2017), "From divus Augustus to vicarius Christi: Examples of Self-presentation in a Period of Transition", στο Andreas Gavrielatos (ed.), *Self-Presentation and Identity in the Roman World*. Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne, 208-239.
2. Frédéric Duval (2015), *Les Mots de l'édition de textes*, coll. « Magister. Les manuels de l'École des chartes ». École nationale des chartes: Paris.
3. Raymond Clemens, Timothy Graham (2008), *Introduction to Manuscript Studies*. Cornell University Press: Ithaca, NY.
4. Erika Kihlman, Denis Searby (eds) (2011-2014), *Ars edendi: Lecture series*. Stockholm University: Stockholm
5. Maria Luisa Agati (2009), *Il libro manoscritto da oriente a occidente: per una codicologia comparata*. L'Erma di Bretschneider: Roma.
6. Armando Petrucci (2001), *La descrizione del manoscritto: Storia, problemi, modelli*. 2a ed. corretta e aggiornata. Carocci: Roma
7. Sarah Keymeulen, Jo Tollebeek , *Henri Pirenne, Historian: A Life in Pictures*, Lipsius-Leuven, 2011.
8. Henri Pirenne , *Medieval Cities: Their Origins and the Revival of Trade*, Princeton 1925,1952.
9. Bryce Lyon, *Henri Pirenne : a biographical and intellectual study*, Ghent 1974.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (32) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΥ10	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ευγενείς στη νεότερη και σύγχρονη Ευρώπη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	ΤΡΕΙΣ (3)	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (Οι φοιτητές και φοιτήτριες Erasmus έχουν τη δυνατότητα να συντάξουν την γραπτή εργασία στα αγγλικά και να παρουσιάσουν προφορικά επίσης στα αγγλικά τις εργασίες που τους ανατίθενται)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH474/">https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH474/</a>		

### (33) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li><input type="checkbox"/> Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι εκπαιδευόμενοι -ες αναμένεται:</p>
---

10. Να έχουν εξοικειωθεί με τις ιστοριογραφικές εξελίξεις περί την ιστορία των ευγενών στη νεότερη και σύγχρονη Ευρώπη.
11. Να γνωρίζουν τα οφέλη από την ενασχόληση με την ιστορία των ευγενών.
12. Να γνωρίζουν τις βασικές πηγές για την ιστορία των ευγενών.
13. Να έχουν κατανοήσει τη σημασία των ευγενών για την οικονομική, κοινωνική, πολιτική και πολιτισμική ιστορία της Ευρώπης του 19<sup>ου</sup> και πρώιμου 20ού αιώνα
14. Να μπορούν να διακρίνουν ομοιότητες και διαφορές μεταξύ ευγένειας και αριστοκρατίας.
15. Να μελετούν την «ιστορία της ευγένειας και της αριστοκρατίας» στη νεότερη και σύγχρονη Ευρώπη συγκρίνοντας μεταξύ των μεγάλων χωρών της δυτικής, κεντρικής και ανατολικής Ευρώπης.
16. Να έχουν κατανοήσει πληρέστερα και σε βάθος τον χαρακτήρα των ευρωπαϊκών ελίτ με βάση και τις σχέσεις των ευγενών με τους αστούς.
17. Να μπορούν να αναδείξουν τις έμφυλες διαστάσεις και διαφορές εντός της ευρωπαϊκής αριστοκρατίας.
18. Να διακρίνουν του παράγοντες συνοχής και διαφοροποίησης των ευγενών και ειδικότερα τον ενοποιητικό και συνάμα διαχωριστικό ρόλο της αριστοκρατικής κουλτούρας στις ευρωπαϊκές κοινωνίες από τα τέλη του 18<sup>ου</sup> ως τα μέσα, τουλάχιστον, του 20ού αιώνα.
19. Να μπορούν να παρουσιάσουν προφορικά, με τρόπο ευσύνοπτο και εύληπτο, και με χρήση power point, ένα θέμα που αφορά στην «ιστορία των ευγενών», κατά το πρότυπο της συμμετοχής σε επιστημονικά εργαστήρια.

#### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	

<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>- Αυτόνομη εργασία</li> <li>- Ομαδική εργασία</li> <li>- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

**(34) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το σεμινάριο εξετάζει τους οικονομικούς, πολιτικούς και κοινωνικο-πολιτισμικούς όρους ύπαρξης, αναπαραγωγής και διάκρισης (ή όσμωσης) των ευγενών, ενός ολιγάριθμου αλλά δυσανάλογα ισχυρού και εύπορου κοινωνικού σχηματισμού, ο οποίος, παρά τη βαθμιαία απώλεια προνομίων και της πολιτικής του πρωτοκαθεδρίας κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα εξακολουθεί να επηρεάζει καθοριστικά την ιστορία των περισσότερων χωρών της Δυτικής, Κεντρικής και ανατολικής Ευρώπης τουλάχιστον μέχρι τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Αναδεικνύονται η πολυμορφία, οι έμφυλοι ρόλοι, οι παράγοντες συνοχής και διαφοροποίησης των ευγενών και ειδικότερα ο ενοποιητικός και συνάμα διακριτικός ρόλος της ευγένειας, της αριστοκρατικής δηλαδή κουλτούρας στις ευρωπαϊκές κοινωνίες από τα τέλη του 18<sup>ου</sup> ως τα μέσα, τουλάχιστον, του 20ού αιώνα.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους Φοιτητές /τις Φοιτήτριες		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εξαμήνου</i>	<i>Εργασίας</i>
	Σεμινάρια	39	
	Συνεργασία με τη διδάσκουσα	26	
	Βιβλιογραφική έρευνα	70	

βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Μελέτη προπαρασκευαστικών κειμένων	120
	Συγγραφή εργασίας	120
	Σύνολο Μαθήματος	375
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<input type="checkbox"/> Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνική (Αγγλική για φοιτητές και φοιτήτριες Erasmus+) <input type="checkbox"/> Μέθοδοι Αξιολόγησης : Α) Γραπτή Εργασία (50%) Β) Συμμετοχή στη συζήτηση κατά το μάθημα και παρουσίαση-σχολιασμός επιστημονικών κειμένων (25%) Γ) Προφορική παρουσίαση της υπό εκπόνηση γραπτής εργασίας (25%)  Η προφορική παρουσίαση και ο σχολιασμός επιστημονικών κειμένων που ανατίθενται από τον διδάσκοντα, η προφορική παρουσίαση της υπό εκπόνηση γραπτής εργασίας και η εμπρόθεσμη παράδοση της γραπτής εργασίας, αποτελούν απαραίτητες προϋποθέσεις για την αξιολόγηση των φοιτητών και φοιτητριών.	

### (35) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ράπτης Κ., «Επιβιώσεις και προσλήψεις του Μεσαίωνα στη νεότερη και σύγχρονη Ευρώπη: η περίπτωση των ευγενών», στο: <i>Ο «σκοτεινός» Μεσαίωνας</i> , Εταιρεία Σπουδών Σχολής Μωραΐτη, Αθήνα 2010, 145-174 Bush M. L., <i>The European Nobility</i> , τομ. 1-2, Manchester 1983-1988 Cannadine D., <i>The Decline and Fall of the British Aristocracy</i> , Λονδίνο 1990 Cardoza Anthony L., <i>Aristocrats in Bourgeois Italy. The Piedmontese Nobility, 1861-1930</i> , CUP 1998 Dewald J., <i>The European Nobility 1400-1800</i> , Καίμπριτζ 1996 Doyle William, <i>Aristocracy. A Very Short Introduction</i> , Oxford UP, Οξφόρδη-Νέα Υόρκη 2010 École Francaise de Rome, <i>Les Noblesses Européennes au XIXe Siecle</i> , Ρώμη 1988
---

Godsey William, "Quarterings and Kinship: The Social Composition of the Habsburg Aristocracy in the Dualist Era", *The Journal of Modern History*, 71 (1999), 56-104

Higgs D., *Nobles in Nineteenth Century France: The Practice of Inegalitarianism*, Βαλτιμόρη/Λονδίνο 1987

Lieven D., *The Aristocracy in Europe 1815-1914*, Columbia University Press 1994

Mayer A., *The Persistence of the Old Regime. Europe to the Great War*, Ν. Υόρκη, 1990

Mosse W., "Nobility and Middle Classes in Nineteenth-Century Europe: A Comparative Study", στο: Kocka J./Mitchell A. (επιμ.), *Bourgeois Society in Nineteenth-Century Europe*, Λονδίνο 1992, 70-102

Saint Martin Monique de, *L'espace de la noblesse*, Παρίσι 1993

Stone L./Fawtier Stone J. C., *An Open Elite? England 1540-1880*, Οξφόρδη 1984

## **Γ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – HISTORY OF ART**



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (36) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Ιστορίας και Αρχαιολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΜΣ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ITX19	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Χειμερινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Black in Art Matters: απεικονίσεις μαύρων Αφρικανών στην ευρωπαϊκή τέχνη, 1400-1700</b> <b>Black in Art Matters: Representations of Black People in European Art, 1400-1700</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
σεμιναριακές διαλέξεις εμβάθυνσης στην τάξη	3		15
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (μετά από συνεννόηση)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/modules/course_info/index.php?course=ARCH919">https://eclass.uoa.gr/modules/course_info/index.php?course=ARCH919</a>		

### (37) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
--

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι θα πρέπει:

- να κάνουν εκτεταμένη χρήση ψηφιακών μέσων έρευνας (Digital Scholarship)
- να έχουν αναπτύξει κριτική σκέψη και ικανότητα μελέτης σύνθετων ζητήματων που συνδέονται με την απεικόνιση των μαύρων.
- να διαθέτουν τα γνωσιολογικά εργαλεία που τους επιτρέπουν να αναλύουν έργα τέχνης μέσα από διαφορετικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις
- να ανατρέχουν σε λογοτεχνικές πηγές και θεωρητικές πραγματείες προκειμένου να ερμηνεύσουν προβλήματα εικονογραφίας

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- κριτική και συνδυαστική σκέψη
- δεξιότητες για αυτόνομη και ομαδική εργασία στο χώρο της έρευνας
- πρόσβαση σε επικαιροποιημένες πληροφορίες που επιτρέπουν την προσαρμογή της έρευνας στα πιο πρόσφατα δεδομένα

### (38) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο αυτό επιδιώκει να αναδείξει μορφές Μαύρων Αφρικανών σε έργα τέχνης που φιλοτεχνήθηκαν από τον 15ο ως τον 17ο αιώνα. Η περίοδος αυτή συνδέεται με την εποχή των νέων ανακαλύψεων, την αποικιακή επέκταση ευρωπαϊκών δυνάμεων και την εμφανή πλέον παρουσία μαύρων σκλάβων στην Ευρώπη. Θα εξεταστούν αντιπροσωπευτικά έργα αναγεννησιακών, μανιεριστών και baroque καλλιτεχνών, θρησκευτικά και κοσμικά, ιδιαίτερα μέσα από την νέα τάση της ιστοριογραφίας να προσεγγίζεται από ποικίλες οπτικές η παρουσία μαύρων από την Αφρική. Μέσα από πίνακες, γλυπτά, χαρακτηριστικά και σχέδια Ιταλών,

Γερμανών, Φλαμανδών, Ολλανδών, Ισπανών καλλιτεχνών θα κατανοηθεί το κοινωνικό, πολιτικό και πολιτιστικό πλαίσιο μέσα στο οποίο παραγγέλθηκαν, φιλοτεχνήθηκαν και κυκλοφόρησαν αυτά τα έργα τέχνης.

This seminar aims to highlight representations of black people in artworks created from 15th to 17th century. This period is marked by the European colonial expansion, the transatlantic slave trade and the growing presence of Black slaves in Europe. Both religious and secular works by Renaissance, Mannerist, and Baroque artists will be examined, particularly through the new perspective offered by the recent historiography that approaches the presence of black people from various viewpoints. By studying a diverse range of artworks, including paintings, sculptures, prints and drawings by Italian, German, Flemish, Dutch, and Spanish artists, students will gain an understanding of the social, political, and cultural contexts in the frame of which these representations were commissioned, created, and widely circulated.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παραδόσεις θεωρίας, ανάπτυξη μελετών περίπτωσης στην αίθουσα διδασκαλίας</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Αξιοποίηση των Τ.Π.Ε. στη διδακτική πράξη. Οι διαλέξεις συνοδεύονται από πλούσιο οπτικό υλικό (PPSX), το οποίο τίθεται στη διάθεση των φοιτητών για διευκόλυνση της μελέτης τους. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Η επικοινωνία με τους σπουδαστές για θέματα του μαθήματος γίνεται τόσο διαζώσης (μετά την ολοκλήρωση της διάλεξης, ώρες υποδοχής) όσο και ηλεκτρονικά (email – skype). Οι φοιτητές καθοδηγούνται να εξοικειωθούν με εργαλεία που μπορούν να έχουν στη διάθεσή τους (Digital tools), δηλ. τις βάσεις δεδομένων και προτρέπονται να κάνουν χρήση των ψηφιακών δυνατοτήτων που παρέχουν διεθνή ερευνητικά κέντρα και βιβλιοθήκες (<b>Digital Scholarship</b>) για τη διεξαγωγή έρευνας.</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project),</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr><td>Συνεργασία με το διδάσκοντα</td><td>30</td></tr> <tr><td>Αναζήτηση – έρευνα βιβλιογραφίας</td><td>75</td></tr> <tr><td>Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</td><td>130</td></tr> <tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>100</td></tr> <tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td><td><b>374</b></td></tr> </table>	Διαλέξεις	39	Συνεργασία με το διδάσκοντα	30	Αναζήτηση – έρευνα βιβλιογραφίας	75	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	130	Συγγραφή εργασίας	100	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>374</b>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Διαλέξεις	39													
Συνεργασία με το διδάσκοντα	30													
Αναζήτηση – έρευνα βιβλιογραφίας	75													
Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	130													
Συγγραφή εργασίας	100													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>374</b>													

<p>Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><input type="checkbox"/> Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνική.</p> <p>Οι φοιτητές του μαθήματος αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου με βάση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Τη συμμετοχή στο μάθημα</li> <li><input type="checkbox"/> Την διενέργεια μικρών project</li> <li><input type="checkbox"/> Προφορική παρουσίαση εργασίας</li> <li><input type="checkbox"/> Γραπτή Εργασία</li> </ul>

### (39) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Ιστορία της Τέχνης/ Αφρικανικές, Αφρο-Αμερικανική Σπουδές/ Αποικιακές, Μετα-αποικιακές σπουδές</p> <p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bindman, David (επιμ). (2010). <i>The Image of the Black in Western Art: Artists of the Renaissance and Baroque</i> (1) (The Image of the Black in Western Art, 3 τ.). Harvard University Press.</li> <li>2. Campbell, Lorne. 2011. <i>Renaissance Portraits: European Portrait-Painting in the 14th, 15th, and 16th Centuries</i>. New Haven.</li> <li>3. Collins, K., &amp; Keene, B. C. (Eds.). (2018). <i>Balthazar: A Black African King in Medieval and Renaissance Art</i>. Getty Publications.</li> <li>4. Dabney, Karen. "Exoticism and the Black Figure in Renaissance Venice." <i>Renaissance Quarterly</i> 63. 4 (2010): 1123-1154.</li> <li>5.</li> </ol>
--

6. Goffen, Rona. 1997. "Titian's Blackness." *Renaissance Quarterly* 50. 1: 1-63.
7. Kolfin, Elmer; Schreuder, Esther; *Black is beautiful: Rubens to Dumas*, Nieuwe Kerk 2008
8. Kolfin, Elmer. *Black in Rembrandt's Time*, Rembrandt House Museum, Amsterdam, 2019.
9. McGrath, Elizabeth. 2017. "Blackness and Art in the Early Modern World". Στο *A Companion to Renaissance and Baroque Art*, επιμ. Babette Bohn και James M. Saslow, 507-526. Hoboken.
10. McGrath, Elizabeth.; Massing, Jean Michel. 2012. *The Slave in European Art: from Renaissance Trophy to Abolitionist Emblem*. London.
11. Silver, Larry (2022). *Europe Views the World, 1500-1700 (Northern Lights)*. Washington, DC: National Gallery of Art.
12. Scher, Stephen K. 2006. "Black Africans in Renaissance Europe: A Review Article." *Sixteenth Century Journal* 37. 3: 886-889.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (40) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΑΪΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΗ: ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH868/">https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH868/</a>		

### (41) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li><input type="checkbox"/> Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις αστικές και στις λαϊκές τέχνες, με αναφορά στην πορεία τους από</p>

τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα. Μετά από την ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών μαθημάτων, αναμένεται οι φοιτητές/τριες να γνωρίζουν και να αναλύουν:

- Τα βασικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα των εικαστικών τεχνών εν γένει
- Βασικούς εκπροσώπους των εικαστικών τεχνών στην Ελλάδα (ζωγράφους, γλύπτες, χαράκτες, ξυλογλύπτες, μαρμαρογλύπτες)
- Τις ουσιαστικές διαφορές μεταξύ εικαστικών και λαϊκών τεχνών
- Τα σημαντικότερα είδοποιά γνωρίσματα της λαϊκής τέχνης
- Τις μείζονες και ελάσσονες λαϊκές τέχνες (μεταλλοτεχνία, αργυροχοΐα, ξυλογλυπτική, λιθογλυπτική, κεραμική, κ.ά )
- Θεωρητικές αναλύσεις αλλά και διαφοροποιήσεις (σε θεωρητικό και μεθοδολογικό επίπεδο) των ρευμάτων προσέγγισης των αντικειμένων (υλικός πολιτισμός-λαϊκή τέχνη)
- Τις συγκλίσεις και τις αμφίδρομες σχέσεις επίδρασης μεταξύ εικαστικών και λαϊκών τεχνών.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση*

*δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής*

*υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

Το σύνολο των μαθημάτων αυτών θα συμβάλει:

- Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Στην καλλιέργεια κριτικής σκέψης γύρω από τα ζητήματα της τέχνης
- Στην απεμπλοκή από τον δυισμό μεταξύ «καλών» και «λαϊκών» τεχνών
- Στον σεβασμό της καθημερινής δημιουργίας των απλών τεχνιτών και μαστόρων και όχι μόνο των επώνυμων καλλιτεχνών
- Στην ανάπτυξη συνδυαστικής σκέψης και ανάλυσης των ρευμάτων ανατροφοδότησης μεταξύ καλλιτεχνών και λαϊκών ή λαϊκότροπων δημιουργών
- Στον συνδυασμό θεωρητικών αναλύσεων και εφαρμοσμένων προσεγγίσεων μέσα από την επιτόπια εθνογραφική έρευνα.
- Στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Στην αυτόνομη εργασία.

## **(42) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μεταπτυχιακό αυτό μάθημα δεν έχει ως στόχο απλώς την περιγραφή των «καλών» τεχνών και των «λαϊκών» τεχνών, όπως αναπτύχθηκαν στα ελληνικά αστικά κέντρα τον 20ό αιώνα. Αντίθετα, έχει μια πολλαπλή στόχευση: καταρχάς, επιχειρεί να αναδείξει τη δυναμική παρουσία των τεχνών (δημιουργία, επιβίωση αλλά και πρόσληψη από το ευρύτερο κοινό) στον σύγχρονο αστικό χώρο που εξ ορισμού είναι χώρος ισχυρών διαδράσεων, ιδιαίτερα μετά την άφιξη των προσφύγων το 1922 αλλά και με την μεταπολεμική υπερσυγκέντρωση πληθυσμού στα ελληνικά αστικά κέντρα. Σε δεύτερο επίπεδο, φιλοδοξεί να τονίσει τόσο τις μεταξύ τους ομοιότητες όσο και τις διαφοροποιήσεις ανάμεσα στην επώνυμη και τη συχνά «ανώνυμη» καλλιτεχνική δημιουργία. Επιπρόσθετα, επιχειρεί να ανιχνεύσει τη δυναμική-δυναμική αλληλεπίδραση μεταξύ επώνυμης και λαϊκής τέχνης κατά τον 20ό και πρώιμο 21ο αιώνα στην ελληνική πόλη. Ειδικότερα ως προς τις εικαστικές τέχνες θα μας απασχολήσουν τα παραδείγματα λαϊκών και λαϊκότροπων καλλιτεχνών, με αναφορά στην τεχνοκριτική/τεχνοϊστορική πρόσληψή τους από την περίοδο του Μεσοπολέμου και εντεύθεν. Ως προς τις λαϊκές τέχνες, μείζονες και ελάσσονες, θα γίνει μια θεωρητική εισαγωγή στην έννοια της λαϊκής τέχνης (είδη, χαρακτηριστικά γνωρίσματα, αισθητική, χρηστικότητα, θεωρητική διαδρομή του όρου στην Ελλάδα) καθώς και στη θεωρία των αντικειμένων (κοινωνική ζωή και πολιτισμική βιογραφία των αντικειμένων). Στη συνέχεια θα αναλυθούν οι εξής περιπτώσεις:

**Α) Κεραμική:** αναφορά στο πώς αναπτύχθηκε στην Κρήτη, στη Σίφνο και στην Αίγινα, στη Μεσσηνία, καθώς και στα Δαρδανέλλια (Τσανακ-Καλέ) της Μ. Ασίας και πώς μετεξελίχθηκε στον αστικό χώρο με αναφορά τόσο σε συγκεκριμένους λαϊκούς καλλιτέχνες (Μηνάς Αβραμίδης, Βασίλης Βαρδαξής κ.ά.) αλλά και σε «ανώνυμους» αγγειοπλάστες στο Μαρούσι και την Νέα Ιωνία, που είναι απόγονοι προσφύγων του 1922 και άλλων εσωτερικών μεταναστών.

**Β) Μεταλλοτεχνία-αργυροχρυσοχοΐα:** συνοπτική αναφορά στα μεγάλα κέντρα αργυροχρυσοχοΐας, όπως ήταν τα Ιωάννινα και στους σύγχρονους μετασχηματισμούς της σήμερα σε εργαστήρια κοσμημάτων στην πόλη.

**Γ) Ξυλογλυπτική:** αναφορά στους σκαλιστές και ταγιαδόρους από το Μέτσοβο, τον Τύρναβο και από άλλες περιοχές, που κυριάρχησαν όχι μόνο στον ελλαδικό χώρο, αλλά ευρύτερα στον βαλκανικό, καθ' όλον τον 18ο και 19ο αιώνα. Ανάλυση των τάσεων ξυλογλυπτικής στην πόλη κυρίως με ανάλυση του διακοσμητικού ρόλου των ξυλόγλυπτων στα αθηναϊκά αρχοντικά σπίτια των αστών.

**Δ) Λιθογλυπτική και μαρμαρογλυπτική:** ιδιαίτερα θα αναλυθούν περιπτώσεις μαρμαρογλυπτών που άσκησαν την τέχνη τους σε νεκροταφεία, όπως ήταν οι αδελφοί Γιακουμής και Φραγκίσκος Μαλακατές από τα Υστέρνια της Τήνου που δημιούργησαν στο Α΄ Κοιμητήριο Αθηνών και αλλού, όπως και ανάλογες περιπτώσεις «ανώνυμων» τεχνιτών του μαρμάρου στα κοιμητήρια της Νίκαιας και του Αμαρουσίου.

**Ε) Εμπορικά δίκτυα ειδών «επώνυμης» και «λαϊκής» τέχνης σήμερα στην πόλη:** Μέσα από ήδη συγκεντρωμένο εθνογραφικό υλικό με συνεντεύξεις από ρακοσυλλέκτες, αντικέρ, παλαιοπώλες και γκαλερίστες θα προσπαθήσουμε να αναδείξουμε τις διαδρομές των αντικειμένων τέχνης από την οικία στο δημόσιο χώρο ή στη γκαλερί και την καινούργια δεύτερη ζωή τους στην σύγχρονη πόλη.

Εκτός των θεωρητικών ζητημάτων που θα αναπτυχθούν, το μάθημα θα έχει και μια εφαρμοσμένη διάσταση. Θα υπάρξουν επισκέψεις τόσο σε εργαστήρια καλλιτεχνών όσο και σε εργαστήρια τεχνιτών (μαρμαρογλυφεία νεκροταφεία, εργαστήρια κεραμικής, καμίνια κεραμιστών, βιοτεχνίες δημιουργίας χειροποίητων υφαντών κ.λπ.) ώστε οι φοιτητές και οι φοιτήτριες να γνωρίσουν εκ του σύνεγγυς τον τρόπο δημιουργίας των αντικειμένων.



<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Σε έκτακτες περιστάσεις μπορεί να γίνει και χρήση των μέσων εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Η/Υ και βιντεοπροβολέα  Αξιοποίηση διαδικτύου</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης</td> <td>120</td> </tr> <tr> <td>Αναζήτηση βιβλιογραφίας</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Συνεργασία με διδάσκοντες</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτική επίσκεψη</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>375</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	120	Αναζήτηση βιβλιογραφίας	75	Συνεργασία με διδάσκοντες	30	Εκπαιδευτική επίσκεψη	11	Συγγραφή εργασίας	100	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																	
Διαλέξεις	39																	
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	120																	
Αναζήτηση βιβλιογραφίας	75																	
Συνεργασία με διδάσκοντες	30																	
Εκπαιδευτική επίσκεψη	11																	
Συγγραφή εργασίας	100																	
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική.  Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπτή Εργασία.  Αξιολόγηση στοτέλος του εξαμήνου με βάση ατομική (ή ομαδική) γραπτή εργασία.</p>																	

(43) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Appadurai, A. (επιμ.), «Introduction: Commodities and the Politics of Value», *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Κέμπριτζ 1986, 3-63.
- Baudrillard, J., *The System of Objects*, μτφρ. J. Benedict, Λονδίνο <sup>2</sup>1996.
- Γιαλούρη, Ε., *Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων*, Αθήνα 2012.
- Εθνολογία* (περιοδικό της Ελληνικής Εταιρείας Εθνολογίας).
- Ζώρα, Π., «Συμβολική και σημειωτική προσέγγιση της Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης», *Λαογραφία* 36 (1990-92), 1-77.
- Kopytoff, I., «The Cultural Biography of Things: Commoditization as Process», A. Appadurai (επιμ.), *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Κέμπριτζ 1986, 64-91.
- Κορρέ-Ζωγράφου, Κ., *Τα κεραμικά του ελληνικού χώρου*, Αθήνα 1995.
- Κορρέ-Ζωγράφου, Κ. - Κούζας, Γ., *Η έρευνα και διδασκαλία του υλικού πολιτισμού των νεότερων χρόνων στα ελληνικά πανεπιστήμια*, Αθήνα 2010.
- Κούζας, Γ., «Οι κύκλοι των χαμένων αντικειμένων. Απόρριψη - διαλογή - επανάχρηση - επανοικειοποίηση», *Εθνολογία*, 16 (2013-2016), 103-144.
- Λαογραφία* (περιοδική έκδοση της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας).
- Λουκάτος, Δ. Σ., *Εισαγωγή στην Ελληνική Λαογραφία*, Αθήνα 1985.
- Μερακλής Μ. Γ., *Ελληνική Λαογραφία : Κοινωνική Συγκρότηση - Ήθη και Έθιμα - Λαϊκή Τέχνη*, Αθήνα 2011.
- Οικονόμου, Α. Ι., *Υλικός πολιτισμός: Θεωρία, μεθοδολογία, αξιοποίηση. Σύντομη επισκόπηση*, Αθήνα 2014.
- Παπαδόπουλος, Σ., «Υλικός Πολιτισμός», *Εθνολογία*, 3 (1993), 215-227.
- Παυλόπουλος, Δ., *Από τον Ιερό Λόχο στον Κωνσταντίνο ΙΒ΄. Νεότερα Αθηναϊκά Γλυπτά*, Αθήνα 2020.
- Σταμέλος, Δ., *Νεοελληνική Λαϊκή Τέχνη. Πηγές, προσανατολισμοί και κατακτήσεις από τον ΙΣΤ΄ αιώνα ως την εποχή μας*, Αθήνα <sup>3</sup>1993.
- Φλωράκης, Α., «Η εθνογραφική τεχνολογία. Όψεις θεωρίας και εφαρμογές», *Εθνολογία*, 6-7 (1998-99), 31-59.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (44) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Ιστορίας και Αρχαιολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΜΣ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	I	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Φλωρεντινή τέχνη: στροφή προς τη φύση και την αρχαιότητα, 1400-1500 Florentine Art: Turn to Nature and Return to the Antique, 1400-1500		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σεμιναριακές διαλέξεις εμπάθυνσης στην τάξη	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (μετά από συνεννόηση)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/modules/course_info/index.php?course=ARCH919">https://eclass.uoa.gr/modules/course_info/index.php?course=ARCH919</a>		

### (45) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι θα πρέπει:

- να κάνουν εκτεταμένη χρήση ψηφιακών μέσων έρευνας (Digital Scholarship)
- να έχουν αναπτύξει κριτική σκέψη και ικανότητα μελέτης σύνθετων ζητημάτων που συνδέονται με την τέχνη της πρώιμης Αναγέννησης.
- να διαθέτουν τα γνωσιολογικά εργαλεία που τους επιτρέπουν να αναλύουν έργα τέχνης μέσα από διαφορετικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις
- να ανατρέχουν σε λογοτεχνικές πηγές και θεωρητικές πραγματείες προκειμένου να ερμηνεύσουν προβλήματα εικονογραφίας

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

- κριτική και συνδυαστική σκέψη
- δεξιότητες για αυτόνομη και ομαδική εργασία στο χώρο της έρευνας
- πρόσβαση σε επικαιροποιημένες πληροφορίες που επιτρέπουν την προσαρμογή της έρευνας στα πιο πρόσφατα δεδομένα

#### (46) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο επιδιώκει να αναδείξει την επιρροή αρχαίων εικαστικών πηγών καθώς και της εκ του φυσικού μελέτης στην τέχνη της πρώιμης Αναγέννησης. Διερευνάται πως το μονοπάτι προς ένα «φωτεινότερο μέλλον» στρώθηκε με ιδέες του παρελθόντος. Τα διασωθέντα αποτυπώματα της κλασικής αρχαιότητας εικαστικά και γραπτά έγιναν καθοριστικές πηγές για έργα αρχιτεκτονικής, γλυπτικής και

ζωγραφικής. Οι καλλιτέχνες της Φλωρεντίας (Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Filippino Lippi, Michelangelo και πολλοί άλλοι) μελετούσαν τα αρχαία κατάλοιπα που έμεναν ακόμα ορατά για αιώνες, ενώ οι ουμανιστές και οι εύποροι παραγγελιοδότες συγκέντρωναν σημαντικές συλλογές αρχαιοτήτων. Παράλληλα το αίτημα για περισσότερο νατουραλιστική απόδοση του κόσμου από τους ίδιους καλλιτέχνες τους ωθούσε να μιμούνται τη φύση και τις δημιουργικές της διαδικασίες. Σχολιάζεται η συζήτηση γύρω από τη σχέση φύσης και τέχνης καθώς και έννοιες *natura naturata* και *natura naturans*.

The seminar highlights the influence of ancient visual sources and the study from nature in the art of the early Renaissance. It explores how the path towards a "brighter future" was paved with ideas from the past. The surviving visual and written remains of classical antiquity inspired works of architecture, sculpture, and painting. Artists such as Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Filippino Lippi, Michelangelo, and many others studied the ancient remains that remained visible for centuries, while humanists and wealthy patrons collected antiquities. At the same time, the demand for a more naturalistic depiction of the world by the same artists to imitate nature and its creative processes. A wide variety of theories concerning the relationship of art to nature that circulated in Renaissance treatises are discussed as well as the concepts of *natura naturata* and *natura naturans*.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παραδόσεις θεωρίας, ανάπτυξη μελετών περίπτωσης στην αίθουσα διδασκαλίας</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Αξιοποίηση των Τ.Π.Ε. στη διδακτική πράξη. Οι διαλέξεις συνοδεύονται από πλούσιο οπτικό υλικό (PPSX), το οποίο τίθεται στη διάθεση των φοιτητών για διευκόλυνση της μελέτης τους. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Η επικοινωνία με τους σπουδαστές για θέματα του μαθήματος γίνεται τόσο διαζώσης (μετά την ολοκλήρωση της διάλεξης, ώρες υποδοχής) όσο και ηλεκτρονικά (email – skype). Οι φοιτητές καθοδηγούνται να εξοικειωθούν με εργαλεία που μπορούν να έχουν στη διάθεσή τους (Digital tools), δηλ. τις βάσεις δεδομένων και προτρέπονται να κάνουν χρήση των ψηφιακών δυνατοτήτων που παρέχουν διεθνή ερευνητικά κέντρα και βιβλιοθήκες (<b>Digital Scholarship</b>) για τη διεξαγωγή έρευνας.</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project),</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr> <tr><td>Συνεργασία με το διδάσκοντα</td><td>30</td></tr> <tr><td>Αναζήτηση – έρευνα βιβλιογραφίας</td><td>75</td></tr> <tr><td>Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</td><td>130</td></tr> <tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>100</td></tr> <tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td><td><b>374</b></td></tr> </table>	Διαλέξεις	39	Συνεργασία με το διδάσκοντα	30	Αναζήτηση – έρευνα βιβλιογραφίας	75	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	130	Συγγραφή εργασίας	100	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>374</b>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Διαλέξεις	39													
Συνεργασία με το διδάσκοντα	30													
Αναζήτηση – έρευνα βιβλιογραφίας	75													
Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	130													
Συγγραφή εργασίας	100													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>374</b>													

<p>Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><input type="checkbox"/> Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνική.</p> <p>Οι φοιτητές του μαθήματος αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου με βάση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> συμμετοχή στο μάθημα</li> <li><input type="checkbox"/> διενέργεια μικρών project</li> <li><input type="checkbox"/> Προφορική παρουσίαση εργασίας</li> <li><input type="checkbox"/> Γραπτή Εργασία</li> </ul>

#### (47) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Ιστορία της Τέχνης</p> <p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aymonino, A., &amp; Lauder, A. V. (2015). <i>Drawn from the Antique: Artists and the Classical Ideal</i>. London, Sir John Soane's Museum.</li> <li>2. Baxandall, M. (1988). <i>Painting and Experience in Fifteenth Century Italy: A Primer in the Social History of Pictorial Style</i>. Oxford, Oxford University Press.</li> <li>3. Bober, P. P., Rubinstein, R., &amp; Woodford, S. (2011). <i>Renaissance Artists and Antique Sculpture: A Handbook of Sources</i>. Harvey Miller Publishers.</li> <li>4. Bomford, D. (επιμ.). (2002). <i>Art in the Making: Underdrawings in Renaissance Paintings</i>. London, National Gallery Publications.</li> </ol>
--

5. Bomford, D., Dunkerton, J., Gordon, D., & Roy, A. (1989). *Art in the Making: Italian Painting before 1400*. National Gallery Publications.
6. Burke, P. (1999). *The Italian Renaissance: Culture and Society in Italy*. Cambridge: Polity Press.
7. Nethersole, J. (2019). *Art of Renaissance Florence: A City and Its Legacy*. Laurence King Publishing.
8. Randolph, A. W. B. (2002). *Engaging Symbols: Gender, Politics, and Public Art in Fifteenth-Century Florence*. Yale University Press.
9. Rubin, P. L. (2000). *Images and Identity in Fifteenth-Century Florence*. New Haven: Yale University Press
10. Rubin, P. L., Wright A. (1999). *Renaissance Florence: The Art of the 1470s*, London, National Gallery.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(48) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Ιστορίας και Αρχαιολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΜΣ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	I	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Φλωρεντινή τέχνη: στροφή προς τη φύση και την αρχαιότητα, 1400-1500 Florentine Art: Turn to Nature and Return to the Antique, 1400-1500		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σεμιναριακές διαλέξεις εμβάθυνσης στην τάξη	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (μετά από συνεννόηση)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/modules/course_info/index.php?course=ARCH919">https://eclass.uoa.gr/modules/course_info/index.php?course=ARCH919</a>		

(49) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
-------------------------------



Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι εκπαιδευόμενοι θα πρέπει:

- να κάνουν εκτεταμένη χρήση ψηφιακών μέσων έρευνας (Digital Scholarship)
- να έχουν αναπτύξει κριτική σκέψη και ικανότητα μελέτης σύνθετων ζητημάτων που συνδέονται με την τέχνη της πρώιμης Αναγέννησης.
- να διαθέτουν τα γνωσιολογικά εργαλεία που τους επιτρέπουν να αναλύουν έργα τέχνης μέσα από διαφορετικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις
- να ανατρέχουν σε λογοτεχνικές πηγές και θεωρητικές πραγματείες προκειμένου να ερμηνεύσουν προβλήματα εικονογραφίας

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

- κριτική και συνδυαστική σκέψη
- δεξιότητες για αυτόνομη και ομαδική εργασία στο χώρο της έρευνας
- πρόσβαση σε επικαιροποιημένες πληροφορίες που επιτρέπουν την προσαρμογή της έρευνας στα πιο πρόσφατα δεδομένα

#### (50) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο επιδιώκει να αναδείξει την επιρροή αρχαίων εικαστικών πηγών καθώς και της εκ του φυσικού μελέτης στην τέχνη της πρώιμης Αναγέννησης. Διερευνάται πως το μονοπάτι προς ένα «φωτεινότερο μέλλον» στρώθηκε με ιδέες του παρελθόντος. Τα διασωθέντα αποτυπώματα τις κλασικής αρχαιότητας εικαστικά και γραπτά έγιναν καθοριστικές πηγές για έργα αρχιτεκτονικής, γλυπτικής και

ζωγραφικής. Οι καλλιτέχνες της Φλωρεντίας (Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Filippino Lippi, Michelangelo και πολλοί άλλοι) μελετούσαν τα αρχαία κατάλοιπα που έμεναν ακόμα ορατά για αιώνες, ενώ οι ουμανιστές και οι εύποροι παραγγελιοδότες συγκέντρωναν σημαντικές συλλογές αρχαιοτήτων. Παράλληλα το αίτημα για περισσότερο νατουραλιστική απόδοση του κόσμου από τους ίδιους καλλιτέχνες τους ωθούσε να μιμούνται τη φύση και τις δημιουργικές της διαδικασίες. Σχολιάζεται η συζήτηση γύρω από τη σχέση φύσης και τέχνης καθώς και έννοιες *natura naturata* και *natura naturans*.

The seminar highlights the influence of ancient visual sources and the study from nature in the art of the early Renaissance. It explores how the path towards a "brighter future" was paved with ideas from the past. The surviving visual and written remains of classical antiquity inspired works of architecture, sculpture, and painting. Artists such as Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Filippino Lippi, Michelangelo, and many others studied the ancient remains that remained visible for centuries, while humanists and wealthy patrons collected antiquities. At the same time, the demand for a more naturalistic depiction of the world by the same artists to imitate nature and its creative processes. A wide variety of theories concerning the relationship of art to nature that circulated in Renaissance treatises are discussed as well as the concepts of *natura naturata* and *natura naturans*.

**(51) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παραδόσεις θεωρίας, ανάπτυξη μελετών περίπτωσης στην αίθουσα διδασκαλίας</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Αξιοποίηση των Τ.Π.Ε. στη διδακτική πράξη. Οι διαλέξεις συνοδεύονται από πλούσιο οπτικό υλικό (PPSX), το οποίο τίθεται στη διάθεση των φοιτητών για διευκόλυνση της μελέτης τους. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. Η επικοινωνία με τους σπουδαστές για θέματα του μαθήματος γίνεται τόσο διαζώσης (μετά την ολοκλήρωση της διάλεξης, ώρες υποδοχής) όσο και ηλεκτρονικά (email – skype). Οι φοιτητές καθοδηγούνται να εξοικειωθούν με εργαλεία που μπορούν να έχουν στη διάθεσή τους (Digital tools), δηλ. τις βάσεις δεδομένων και προτρέπονται να κάνουν χρήση των ψηφιακών δυνατοτήτων που παρέχουν διεθνή ερευνητικά κέντρα και βιβλιοθήκες (<b>Digital Scholarship</b>) για τη διεξαγωγή έρευνας.</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 915 971 968"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="979 915 1302 968"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 978 971 1010">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="979 978 1302 1010">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1020 971 1073">Συνεργασία με το διδάσκοντα</td> <td data-bbox="979 1020 1302 1073">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1083 971 1136">Αναζήτηση – έρευνα βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="979 1083 1302 1136">75</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1146 971 1199">Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="979 1146 1302 1199">130</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1209 971 1241">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="979 1209 1302 1241">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1251 971 1283">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="979 1251 1302 1283"><b>374</b></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Συνεργασία με το διδάσκοντα	30	Αναζήτηση – έρευνα βιβλιογραφίας	75	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	130	Συγγραφή εργασίας	100	Σύνολο Μαθήματος	<b>374</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>															
Διαλέξεις	39															
Συνεργασία με το διδάσκοντα	30															
Αναζήτηση – έρευνα βιβλιογραφίας	75															
Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	130															
Συγγραφή εργασίας	100															
Σύνολο Μαθήματος	<b>374</b>															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση</i></p>	<p><input type="checkbox"/> Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνική.</p> <p>Οι φοιτητές του μαθήματος αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου με βάση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> συμμετοχή στο μάθημα</li> <li><input type="checkbox"/> διενέργεια μικρών project</li> <li><input type="checkbox"/> Προφορική παρουσίαση εργασίας</li> </ul>															

<p>Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<input type="checkbox"/> Γραπτή Εργασία
--	---

## (52) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Ιστορία της Τέχνης</p> <p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Aymonino, A., &amp; Lauder, A. V. (2015). <i>Drawn from the Antique: Artists and the Classical Ideal</i>. London, Sir John Soane's Museum.</li> <li>12. Baxandall, M. (1988). <i>Painting and Experience in Fifteenth Century Italy: A Primer in the Social History of Pictorial Style</i>. Oxford, Oxford University Press.</li> <li>13. Bober, P. P., Rubinstein, R., &amp; Woodford, S. (2011). <i>Renaissance Artists and Antique Sculpture: A Handbook of Sources</i>. Harvey Miller Publishers.</li> <li>14. Bomford, D. (επιμ.). (2002). <i>Art in the Making: Underdrawings in Renaissance Paintings</i>. London, National Gallery Publications.</li> <li>15. Bomford, D., Dunkerton, J., Gordon, D., &amp; Roy, A. (1989). <i>Art in the Making: Italian Painting before 1400</i>. National Gallery Publications.</li> <li>16. Burke, P. (1999). <i>The Italian Renaissance: Culture and Society in Italy</i>. Cambridge: Polity Press.</li> <li>17. Nethersole, J. (2019). <i>Art of Renaissance Florence: A City and Its Legacy</i>. Laurence King Publishing.</li> <li>18. Randolph, A. W. B. (2002). <i>Engaging Symbols: Gender, Politics, and Public Art in Fifteenth-Century Florence</i>. Yale University Press.</li> <li>19. Rubin, P. L. (2000). <i>Images and Identity in Fifteenth-Century Florence</i>. New Haven: Yale University Press</li> <li>20. Rubin, P. L., Wright A. (1999). <i>Renaissance Florence: The Art of the 1470s</i>, London, National Gallery.</li> </ol>
--

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (53) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Β'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΑΪΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΗ: ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH868/">https://eclass.uoa.gr/courses/ARCH868/</a>		

### (54) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li><input type="checkbox"/> Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li><input type="checkbox"/> Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις αστικές και στις λαϊκές τέχνες, με αναφορά στην πορεία τους από</p>
---

τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα. Μετά από την ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών μαθημάτων, αναμένεται οι φοιτητές/τριες να γνωρίζουν και να αναλύουν:

- Τα βασικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα των εικαστικών τεχνών εν γένει
- Βασικούς εκπροσώπους των εικαστικών τεχνών στην Ελλάδα (ζωγράφους, γλύπτες, χαράκτες, ξυλογλύπτες, μαρμαρογλύπτες)
- Τις ουσιαστικές διαφορές μεταξύ εικαστικών και λαϊκών τεχνών
- Τα σημαντικότερα είδοποιά γνωρίσματα της λαϊκής τέχνης
- Τις μείζονες και ελάσσονες λαϊκές τέχνες (μεταλλοτεχνία, αργυροχοΐα, ξυλογλυπτική, λιθογλυπτική, κεραμική, κ.ά )
- Θεωρητικές αναλύσεις αλλά και διαφοροποιήσεις (σε θεωρητικό και μεθοδολογικό επίπεδο) των ρευμάτων προσέγγισης των αντικειμένων (υλικός πολιτισμός-λαϊκή τέχνη)
- Τις συγκλίσεις και τις αμφίδρομες σχέσεις επίδρασης μεταξύ εικαστικών και λαϊκών τεχνών.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση  
δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση  
και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην  
πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής  
υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής  
σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....*

Το σύνολο των μαθημάτων αυτών θα συμβάλει:

- Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Στην καλλιέργεια κριτικής σκέψης γύρω από τα ζητήματα της τέχνης
- Στην απεμπλοκή από τον δυισμό μεταξύ «καλών» και «λαϊκών» τεχνών
- Στον σεβασμό της καθημερινής δημιουργίας των απλών τεχνιτών και μαστόρων και όχι μόνο των επώνυμων καλλιτεχνών
- Στην ανάπτυξη συνδυαστικής σκέψης και ανάλυσης των ρευμάτων ανατροφοδότησης μεταξύ καλλιτεχνών και λαϊκών ή λαϊκότροπων δημιουργών
- Στον συνδυασμό θεωρητικών αναλύσεων και εφαρμοσμένων προσεγγίσεων μέσα από την επιτόπια εθνογραφική έρευνα.
- Στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Στην αυτόνομη εργασία.

### **(55) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μεταπτυχιακό αυτό μάθημα δεν έχει ως στόχο απλώς την περιγραφή των «καλών» τεχνών και των «λαϊκών» τεχνών, όπως αναπτύχθηκαν στα ελληνικά αστικά κέντρα τον 20ό αιώνα. Αντίθετα, έχει μια πολλαπλή στόχευση: καταρχάς, επιχειρεί να αναδείξει τη δυναμική παρουσία των τεχνών (δημιουργία, επιβίωση αλλά και πρόσληψη από το ευρύτερο κοινό) στον σύγχρονο αστικό χώρο που εξ ορισμού είναι χώρος ισχυρών διαδράσεων, ιδιαίτερα μετά την άφιξη των προσφύγων το 1922 αλλά και με την μεταπολεμική υπερσυγκέντρωση πληθυσμού στα ελληνικά αστικά κέντρα. Σε δεύτερο επίπεδο, φιλοδοξεί να τονίσει τόσο τις μεταξύ τους ομοιότητες όσο και τις διαφοροποιήσεις ανάμεσα στην επώνυμη και τη συχνά «ανώνυμη» καλλιτεχνική δημιουργία. Επιπρόσθετα, επιχειρεί να ανιχνεύσει τη δυναμική-δυναμική αλληλεπίδραση μεταξύ επώνυμης και λαϊκής τέχνης κατά τον 20ό και πρώιμο 21ο αιώνα στην ελληνική πόλη. Ειδικότερα ως προς τις εικαστικές τέχνες θα μας απασχολήσουν τα παραδείγματα λαϊκών και λαϊκότροπων καλλιτεχνών, με αναφορά στην τεχνοκριτική/τεχνοϊστορική πρόσληψή τους από την περίοδο του Μεσοπολέμου και εντεύθεν. Ως προς τις λαϊκές τέχνες, μείζονες και ελάχιστες, θα γίνει μια θεωρητική εισαγωγή στην έννοια της λαϊκής τέχνης (είδη, χαρακτηριστικά γνωρίσματα, αισθητική, χρηστικότητα, θεωρητική διαδρομή του όρου στην Ελλάδα) καθώς και στη θεωρία των αντικειμένων (κοινωνική ζωή και πολιτισμική βιογραφία των αντικειμένων). Στη συνέχεια θα αναλυθούν οι εξής περιπτώσεις:

**Α) Κεραμική:** αναφορά στο πώς αναπτύχθηκε στην Κρήτη, στη Σίφνο και στην Αίγινα, στη Μεσσηνία, καθώς και στα Δαρδανέλλια (Τσανακ-Καλέ) της Μ. Ασίας και πώς μετεξελίχθηκε στον αστικό χώρο με αναφορά τόσο σε συγκεκριμένους λαϊκούς καλλιτέχνες (Μηνάς Αβραμίδης, Βασίλης Βαρδαξής κ.ά.) αλλά και σε «ανώνυμους» αγγειοπλάστες στο Μαρούσι και την Νέα Ιωνία, που είναι απόγονοι προσφύγων του 1922 και άλλων εσωτερικών μεταναστών.

**Β) Μεταλλοτεχνία-αργυροχρυσοχοΐα:** συνοπτική αναφορά στα μεγάλα κέντρα αργυροχρυσοχοΐας, όπως ήταν τα Ιωάννινα και στους σύγχρονους μετασχηματισμούς της σήμερα σε εργαστήρια κοσμημάτων στην πόλη.

**Γ) Ξυλογλυπτική:** αναφορά στους σκαλιστές και ταγιαδόρους από το Μέτσοβο, τον Τύρναβο και από άλλες περιοχές, που κυριάρχησαν όχι μόνο στον ελλαδικό χώρο, αλλά ευρύτερα στον βαλκανικό, καθ' όλο τον 18ο και 19ο αιώνα. Ανάλυση των τάσεων ξυλογλυπτικής στην πόλη κυρίως με ανάλυση του διακοσμητικού ρόλου των ξυλόγλυπτων στα αθηναϊκά αρχοντικά σπίτια των αστών.

**Δ) Λιθογλυπτική και μαρμαρογλυπτική:** ιδιαίτερα θα αναλυθούν περιπτώσεις μαρμαρογλυπτών που άσκησαν την τέχνη τους σε νεκροταφεία, όπως ήταν οι αδελφοί Γιακουμής και Φραγκίσκος Μαλακατές από τα Υστέρνια της Τήνου που δημιούργησαν στο Α΄ Κοιμητήριο Αθηνών και αλλού, όπως και ανάλογες περιπτώσεις «ανώνυμων» τεχνιτών του μαρμάρου στα κοιμητήρια της Νίκαιας και του Αμαρουσίου.

**Ε) Εμπορικά δίκτυα ειδών «επώνυμης» και «λαϊκής» τέχνης σήμερα στην πόλη:** Μέσα από ήδη συγκεντρωμένο εθνογραφικό υλικό με συνεντεύξεις από ρακοσυλλέκτες, αντικέρ, παλαιοπώλες και γκαλερίστες θα προσπαθήσουμε να αναδείξουμε τις διαδρομές των αντικειμένων τέχνης από την οικία στο δημόσιο χώρο ή στη γκαλερί και την καινούργια δεύτερη ζωή τους στην σύγχρονη πόλη.

Εκτός των θεωρητικών ζητημάτων που θα αναπτυχθούν, το μάθημα θα έχει και μια εφαρμοσμένη διάσταση. Θα υπάρξουν επισκέψεις τόσο σε εργαστήρια καλλιτεχνών όσο και σε εργαστήρια τεχνιτών (μαρμαρογλυφεία νεκροταφεία, εργαστήρια κεραμικής, καμίνια κεραμιστών, βιοτεχνίες δημιουργίας χειροποίητων υφαντών κ.λπ.) ώστε οι φοιτητές και οι φοιτήτριες να γνωρίσουν εκ του σύνεγγυς τον τρόπο δημιουργίας των αντικειμένων.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο. Σε έκτακτες περιστάσεις μπορεί να γίνει και χρήση των μέσων εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.</p>
---	---

<p align="center"><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p align="center"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Η/Υ και βιντεοπροβολέα Αξιοποίηση διαδικτύου</p>																	
<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th align="center"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Διαλέξεις</i></td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td><i>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης</i></td> <td align="center">120</td> </tr> <tr> <td><i>Αναζήτηση βιβλιογραφίας</i></td> <td align="center">75</td> </tr> <tr> <td><i>Συνεργασία με διδάσκοντες</i></td> <td align="center">30</td> </tr> <tr> <td><i>Εκπαιδευτική επίσκεψη</i></td> <td align="center">11</td> </tr> <tr> <td><i>Συγγραφή εργασίας</i></td> <td align="center">100</td> </tr> <tr> <td><i>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i></td> <td align="center">375</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	<i>Διαλέξεις</i>	39	<i>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης</i>	120	<i>Αναζήτηση βιβλιογραφίας</i>	75	<i>Συνεργασία με διδάσκοντες</i>	30	<i>Εκπαιδευτική επίσκεψη</i>	11	<i>Συγγραφή εργασίας</i>	100	<i>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>	375
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																	
<i>Διαλέξεις</i>	39																	
<i>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης</i>	120																	
<i>Αναζήτηση βιβλιογραφίας</i>	75																	
<i>Συνεργασία με διδάσκοντες</i>	30																	
<i>Εκπαιδευτική επίσκεψη</i>	11																	
<i>Συγγραφή εργασίας</i>	100																	
<i>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>	375																	
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική. Μέθοδος Αξιολόγησης: Γραπτή Εργασία. Αξιολόγηση στοτέλος του εξαμήνου με βάση ατομική (ή ομαδική) γραπτή εργασία.</p>																	

**(56) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**



Appadurai, A. (επιμ.), «Introduction: Commodities and the Politics of Value», *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Κέμπριτζ 1986, 3-63.

Baudrillard, J., *The System of Objects*, μτφρ. J. Benedict, Λονδίνο <sup>2</sup>1996.

Γιαλούρη, Ε., *Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων*, Αθήνα 2012.

*Εθνολογία* (περιοδικό της Ελληνικής Εταιρείας Εθνολογίας).

Ζώρα, Π., «Συμβολική και σημειωτική προσέγγιση της Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης», *Λαογραφία* 36 (1990-92), 1-77.

Kopytoff, I., «The Cultural Biography of Things: Commoditization as Process», A. Appadurai (επιμ.), *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Κέμπριτζ 1986, 64-91.

Κορρέ-Ζωγράφου, Κ., *Τα κεραμικά του ελληνικού χώρου*, Αθήνα 1995.

Κορρέ-Ζωγράφου, Κ. - Κούζας, Γ., *Η έρευνα και διδασκαλία του υλικού πολιτισμού των νεότερων χρόνων στα ελληνικά πανεπιστήμια*, Αθήνα 2010.

Κούζας, Γ., «Οι κύκλοι των χαμένων αντικειμένων. Απόρριψη - διαλογή - επανάχρηση - επανοικειοποίηση», *Εθνολογία*, 16 (2013-2016), 103-144.

*Λαογραφία* (περιοδική έκδοση της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας).

Λουκάτος, Δ. Σ., *Εισαγωγή στην Ελληνική Λαογραφία*, Αθήνα 1985.

Μερακλής Μ. Γ., *Ελληνική Λαογραφία : Κοινωνική Συγκρότηση - Ήθη και Έθιμα - Λαϊκή Τέχνη*, Αθήνα 2011.

Οικονόμου, Α. Ι., *Υλικός πολιτισμός: Θεωρία, μεθοδολογία, αξιοποίηση. Σύντομη επισκόπηση*, Αθήνα 2014.

Παπαδόπουλος, Σ., «Υλικός Πολιτισμός», *Εθνολογία*, 3 (1993), 215-227.

Παυλόπουλος, Δ., *Από τον Ιερό Λόχο στον Κωνσταντίνο ΙΒ΄. Νεότερα Αθηναϊκά Γλυπτά*, Αθήνα 2020.

Σταμέλος, Δ., *Νεοελληνική Λαϊκή Τέχνη. Πηγές, προσανατολισμοί και κατακτήσεις από τον ΙΣΤ΄ αιώνα ως την εποχή μας*, Αθήνα <sup>3</sup>1993.

Φλωράκης, Α., «Η εθνογραφική τεχνολογία. Όψεις θεωρίας και εφαρμογές», *Εθνολογία*, 6-7 (1998-99), 31-59.